

## INHALT

EINLEITUNG . . . . .	13
1. Geschichtliches . . . . .	14
2. Die Situation der stilistischen Forschung seit etwa 1955 . . . . .	24
ZU DEN BEGRIFFEN STIL UND SPRACHKUNST	30
I. Die möglichen Bestimmungen des Stilbegriffs . . . . .	30
1. Vielfalt der Bestimmungen . . . . .	31
2. Literarischer und nichtliterarischer Stil. Der Null-Stil . . . . .	32
3. Riffaterres Ansatz . . . . .	34
4. Funktionalität und Zweckhaftigkeit . . . . .	36
5. Grundlagen der Stilprägung . . . . .	37
6. Ergebnis und Überleitung . . . . .	42
II. Das Ästhetische in der Sprache . . . . .	45
1. Hinführung zum Ästhetischen . . . . .	45
2. Der Gestaltcharakter . . . . .	53
3. Das Menschliche (Emotionale) . . . . .	66
4. Der Erkenntnisertrag (das Kognitive) . . . . .	71
III. Ergänzungen und Folgerungen . . . . .	78
1. Verwandte Begriffsbereiche . . . . .	79
2. Ästhetisches als Abweichung . . . . .	83
3. Die Idee der Vollsprache und ihre Auswirkungen . . . . .	87
STELLUNG DER SPRACHKUNSTFORSCHUNG . . . . .	92
I. System einer allgemeinen Sprachkunstforschung . . . . .	92
II. Sprachkunstforschung im Rahmen von Sprach- und Literaturwissenschaft . . . . .	94
III. Linguistik-Stilistik-Sprachkunstforschung . . . . .	96
1. Dänische Glossematik . . . . .	96
2. Quantifizierung und Formalisierung . . . . .	97
3. Semantik – Semiotik . . . . .	103
IV. Grammatik-Stilistik-Sprachkunstforschung . . . . .	105
V. Stilistik-Stilbeschreibung-Stilgeschichte . . . . .	109

DAS PROBLEM DER SPRACHÄSTHETISCHEN	
WERTE . . . . .	112
I. Zum Problem der Wertung in der Literaturwissenschaft . . . . .	112
II. Wertung innerhalb der Sprachkunstforschung . . . . .	118
III. Allgemeingültigkeit sprachästhetischer Aussagen . . . . .	125
1. Bereich der Aussagen . . . . .	125
2. Gültigkeit der Aussagen . . . . .	126
DER SEMANTISCHE BEREICH . . . . .	
I. Einführendes . . . . .	131
1. Zwei Sichtweisen auf Sprache und Sprachgebilde . . . . .	131
2. Die Notwendigkeit von Bedeutung im Sprachgebrauch . . . . .	132
3. Der Begriff „Wort“ . . . . .	133
4. Die ästhetische Bedeutung des semantischen Aspekts . . . . .	135
II. Fragen des Wortgehalts . . . . .	139
1. Voraussetzungen . . . . .	139
2. Analyse . . . . .	140
3. Der Wortgehalt . . . . .	142
4. Wortarten . . . . .	147
5. Gesamtwortbestand . . . . .	153
III. Fragen der Sinngestaltung . . . . .	154
1. Formen . . . . .	155
2. Fügungen . . . . .	164
IV. Fragen der Satzbewegung . . . . .	175
1. Grundlegendes . . . . .	175
2. Die ästhetischen Fragen . . . . .	177
DER BEREICH DER LAUTUNG . . . . .	
I. Grundlegendes . . . . .	184
1. Lautung, Semantik, Sprache . . . . .	184
2. Übersicht der ästhetischen Aspekte . . . . .	185
3. Die wissenschaftliche Erfassung . . . . .	186
II. Sprachlicher Ablauf der Lautung . . . . .	187
1. Rhythmus . . . . .	187
2. Melodie, Klangart, Sprechart . . . . .	190
III. Sinnbezogene Lautungen . . . . .	190
1. Lautliche Strukturen . . . . .	190
2. Ästhetische Funktion . . . . .	192

IV. Die ästhetische Lautungsgestalt . . . . .	193
V. Lautung und Gehalt . . . . .	194
1. Die ästhetische Gestalt im Zusammenhang von Gehalt und Lautung . . . . .	194
2. Das Emotionale und das Kognitive . . . . .	195
3. Das Problem der Lautungssymbolik . . . . .	196
 KOMPLEXE GESTALTEN . . . . .	198
I. Einführendes . . . . .	198
II. Das sprachliche Bild . . . . .	200
1. Zur Gewinnung und Begriffsfassung . . . . .	200
2. Möglichkeiten einer Übersicht . . . . .	202
III. Besondere Fragen des sprachlichen Bildes . . . . .	210
1. Anschaulichkeit . . . . .	210
2. Die Metapher . . . . .	215
IV. Die Sprachbewegung . . . . .	238
1. Allgemeines . . . . .	238
2. Besondere Arten . . . . .	247
 UMFASSEDE FRAGEN . . . . .	257
I. Struktur und Typus . . . . .	258
1. Bildung der sprachkünstlerischen Struktur . . . . .	258
2. Beschreibung der sprachkünstlerischen Struktur . . . . .	267
3. Typen . . . . .	268
4. Besonders ergiebige Typen . . . . .	270
II. Sprachkunst und literarisches Werk . . . . .	283
1. Textsorten . . . . .	283
2. Übergänglichkeit . . . . .	284
3. Sprachkunstwerke außerhalb der Dichtung . . . . .	285
4. Dichtung und ihre Gattungen . . . . .	285
5. Das Problem der Ganzheit . . . . .	299
III. Sprachkunst im geschichtlichen und gesellschaftlichen Raum . . . . .	301
1. Vorbesinnungen . . . . .	301
2. Die grundsätzlichen Zusammenhänge . . . . .	303
3. Sprachkunst - Stilistik - Rhetorik . . . . .	308
4. Beharren und Umbruch im sprachästhetischen Bereich . . . . .	311
 Namenregister . . . . .	324
Sachregister . . . . .	329

