

Inhaltsverzeichnis

A	Ouvertüre: Hinführung zum Thema	1
1	Das Dilemma heutiger Theologie und Verkündigung	1
2	Zielsetzung der Arbeit: Anstöße für die Pastoraltheologie aus der Popularkultur	2
2.1	Pastoraltheologie - eine „Spannungswissenschaft“	2
2.1.1	„Gebt also acht, dass ihr richtig zuhört!“ (Lk 8,18) - eine biblische Maxime für die Pastoraltheologie	3
2.2	Popularkultur - was verbirgt sich dahinter?	4
2.3	Warum die Popularkultur ein Thema der Pastoraltheologie ist	6
3	Methode der Arbeit: Implizite Theologie	7
4	Für diese Arbeit wichtige (pastoral)theologische Entwürfe	9
4.1	Werner H. Ritter: Religion und Phantasie	10
4.2	Henning Luther: Grenze als Ort der Praktischen Theologie	12
4.3	Alex Stock: Entwurf einer Topographie des Redens von Gott	14
4.3.1	Die klassische Lehre der <i>loci theologici</i>	15
4.3.2	Suche nach neuen <i>loci</i> im Gefüge der modernen Stadt	15
5	Auf der Suche nach neuen „Orten“ des Redens von Gott in der Popularkultur	17
B	Exkursion: Variationen zum Thema	17
1	Ein Zauberlehrling erobert die Welt: Das Phänomen „Harry Potter“	17
2	Exkursion nach Hogwarts: Versuch einer Beschreibung der Handlung	19
3	Kontrapunkt: Von der Schwierigkeit der Harry-Potter-Rezeption	23
3.1	<i>Harry Potter</i> - eine Gefahr für den Glauben?	23
3.1.1	Was ist Magie?	24
3.1.2	Magie und Zauberei in <i>Harry Potter</i>	25
3.2	Von der Schwierigkeit der Interpretation un abgeschlossener Werke	26
4	Themen impliziter Theologie in <i>Harry Potter</i>	27
4.1	Theologie der Freundschaft	28
4.1.1	Erzählerische Aspekte	28
4.1.2	Theologische Deutung	32
4.1.3	Pastorale Impulse	36
4.2	Die Macht des Bösen	37
4.2.1	Erzählerische Aspekte	38
4.2.2	Theologische Deutung	42
4.2.2.1	Leben und Lehre des Evagrius Pontikus - ein Überblick	43
4.2.2.2	Die Lehre von den Dämonen bei Evagrius	44
4.2.2.3	Im Gespräch mit <i>Harry Potter</i>	46
4.2.3	Pastorale Impulse	49
4.3	Der Tod und ein christlicher Umgang mit ihm	51
4.3.1	Erzählerische Aspekte	52
4.3.2	Theologische Deutung	56
4.3.2.1	Der Tod als „Ende der individuellen Freiheitsgeschichte“ (M. Kehl)	57

4.3.2.2	Spuren der Transzendenz	58
4.3.3	Pastorale Impulse	62
Exkurs 1: Literaturwissenschaftliche Beobachtungen zum Phänomen <i>Harry Potter</i>		66
Exkurs 2: Entwicklungspsychologische Anmerkungen zu <i>Harry Potter</i>		70
5	<i>Harry Potter</i> als locus theologicus?	78
C	Ausklang: Versuch einer Synthese	80
1	Popularkultur als Träger von Religiosität	80
1.1	Die Bedeutung von Erfahrung heute	81
1.2	Der Sehnsucht der Menschen auf den Grund gehen	83
2	Plädoyer für einen Dialog zwischen Pastoraltheologie und Popularkultur	88
2.1	Was die Pastoraltheologie von der Popularkultur lernen kann	91
2.2	Theologie als Korrektiv von Popularkultur	101
3	Ausblick: Das Modell impliziter Theologie als Grundlage für den Dialog zwischen Pastoraltheologie und Popularkultur	105
Epilog: Eigentlich ein Liebesbrief ... an Albus Dumbledore, den Schulleiter von Hogwarts		107
Nachwort		110
Bibliographie		111