

Inhalt

Vorwort

I EINFÜHRUNG

- Roland Posner (Berlin):* Semiotische Forschung in den Einzelwissenschaften 3

II ZEICHENERKENNUNG: Neurobiologische Grundlagen

- Otto-Joachim Grüsser (Berlin):* Neurobiologische Grundlagen der Zeichenerkennung 13
(Mit Literaturhinweisen zur Physiologie des Hörens von *Rainer Klinke, Frankfurt*) 45

III SUPERZEICHENBILDUNG: Semiotische Voraussetzungen der Kreativität

- Bernhard Schneider (Berlin):* Zur Tätigkeit des Entwerfens in der Architektur 49
Umberto Eco (Mailand): Arten der Zeichenbildung 58
Abraham Moles (Straßburg): Superzeichenbildung und Problemlösung in der künstlerischen Kommunikation 69
Dietrich Dörner (Gießen): Superzeichen und kognitive Prozesse 73
Siegfried Maser (Braunschweig): Arten der Superzeichenbildung 83

IV ZEICHENEbenen: Komplementarität in multimedialer Kommunikation

- Roland Posner (Berlin):* Semiotische Paradoxien in der Sprachverwendung – Am Beispiel von *Sternes Tristram Shandy* 109
Rolf Klopfer (Mannheim): Komplementarität von Sprache und Bild – Am Beispiel von Comic, Karikatur und Reklame 129
Helga de la Motte-Haber (Hamburg): Komplementarität von Sprache, Bild und Musik – Am Beispiel des Spielfilms 146

V ZEICHENSYSTEME: Zur Leistung sprachlicher, parasprachlicher und nichtsprachlicher Kodes

- Hans-Heinrich Lieb (Berlin):* Grammatische Bedeutung in natürlichen Sprachen 157

| | | |
|-------------|---|-----|
| | <i>William C. Stokoe (Washington): Die „Sprache“ der Taubstummen</i> | 167 |
| | <i>Paul Ekman (San Francisco): Bewegungen mit kodierter Bedeutung: Gestische Embleme</i> | 180 |
| | <i>Klaus R. Scherer (Gießen): Affektlaute und vokale Embleme</i> | 199 |
| | <i>Helmut Richter und Dirk Wegner (Bonn): Die wechselseitige Ersetzbarkeit sprachlicher und nichtsprachlicher Zeichensysteme</i> | 215 |
| VI | ASTHETISCHE ZEICHENPROZESSE: | |
| | 1. Ein Musikstück – drei Beschreibungsweisen | |
| | <i>Hans-Heinrich Eggebrecht (Freiburg i.Br.): Die Freischütz-Ouvertüre: Eine historische Interpretation</i> | 238 |
| | <i>Hans-Peter Reinecke (Berlin): Die Freischütz-Ouvertüre: Eine psychologische Interpretation</i> | 244 |
| | <i>Peter Faltin (Gießen): Die Freischütz-Ouvertüre: Eine semiotische Interpretation der bedeutungsgebenden Prozesse</i> . . . | 250 |
| | 2. Semiotik in der Kunstwissenschaft | |
| | <i>Peter Gerlach (Aachen): Probleme einer semiotischen Kunstwissenschaft</i> | 262 |
| VII | SYSTEMATISCHE IRREFÜHRUNG? Folgen der Verwendung von Zeichensystemen | |
| | <i>Lars Gustafsson (Västerås/Schweden): Grammatik, Logik, Realität</i> | 295 |
| | <i>Jürgen Hoegl (Champaign/Illinois): Die Krise der Verständigung – Happy Days</i> | 307 |
| | <i>Walter Höllerer (Berlin): Zur Semiologie des Witzes – Das Wildschwein und Hans Huckebein</i> | 316 |
| VIII | ZUR GESCHICHTE DER SEMIOTIK | |
| | <i>Elmar Holenstein (Zürich): Semiotische Ansätze in der Philosophie der Neuzeit</i> | 331 |
| | <i>Achim Eschbach und Wendelin Rader (Aachen): Kurze Bibliographie zur Geschichte der Semiotik</i> | 355 |
| IX | KODEWANDEL | |
| | <i>Alessandro Carlini und Bernhard Schneider (Berlin): Plädoyer für die Wiedereinführung der Säule – Semiotische Operationen an einem Paradigma der Architektur</i> | 371 |
| | Abbildungsnachweis zu den Aufsätzen | 419 |
| | Personen- und Sachregister | 420 |