

INHALT

Einleitung	VII
Niederländische Gemälde und Sammlungen in europäischen Residenzen und städtischen Zentren (18. Jahrhundert) <i>Michael North</i>	1
Niederländische Kunst um 1700 zwischen politischem Kalkül, religiöser Erbauung und Belehrung. Die Sammlung des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz in Düsseldorf <i>Bettina Baumgärtel</i>	19
The influence of art trade and art collecting on Dutch art around 1700. The case of Rotterdam and Adriaen van der Werff <i>Koenraad Jonckheere</i>	49
“Old” versus contemporary art. The reception and reputation of Dutch painting in the eighteenth century <i>Everhard Korthals Altes</i>	67
Hogarth in Holland <i>Frans Grijzenhout</i>	79
Klassizismus mit niederländischem Antlitz. Fundierung und Propagierung im kunsttheoretischen Werk von Samuel van Hoogstraten <i>Hans-Jörg Czech</i>	97
Newtonismus und wissenschaftliches Kunstideal <i>Hessel Miedema</i>	119
The hierarchy of genres in De Lairese's <i>Groot Schilderboek</i> <i>Lyckle de Vries</i>	133
De Lairese, Poussin und Frankreich. Einige Aspekte zu Theorie und Thematik im Vergleich <i>Ekkehard Mai</i>	151

Adriaen van der Werff im Wettstreit mit de Laïresse. Die Gemäldedekoration in seinem Gartenzimmer von 1696 <i>Gregor J.M. Weber</i>	175
Das „genre noble“. Transformationen in der Malerei des späten 17. Jahrhunderts in Holland <i>Barbara Gaehdgens</i>	205
Looking back to the Dutch <i>Golden Age</i> . Early eighteenth-century genre painting by Willem van Mieris <i>Junko Aono</i>	225
Copy and paste in the work of Eglon van der Neer. Some thoughts on eclecticism <i>Eddy Schavemaker</i>	247