

Inhalt

11 Vorwort

1. Teil: Perspektiven einer Foto-Text-Theorie

Alfred Holzbrecher

15 **Foto + Text: Didaktische Perspektiven**

Spannungsfelder zwischen Bild- und Textsemiotik, schulischer und außerschulischer Bildungsarbeit, allgemeiner Didaktik und Fachdidaktiken – Didaktische Leitbegriffe

Adalbert Wichert

25 **Der Text zum Foto. Zum Verstehen von Foto-Text-Beziehungen**

Rede vom Bild – Text oder Bild – Fotos als Texte – Text als Teil des Fotos – Erinnerungsbild

Stefanie Grebe

39 **„Ohne Titel“, mit Kontext.**

Wieso es auf der ganzen Welt kein Foto ohne (Kon)Text gibt.

Eine pragmatische, medienkompetente Bestimmung von Fotografien – Eigenarten des Fotos – Was ist der Index – Index braucht Kontext – Foto/Text Gebrauch – Kontext

Jan Schmolling

59 **Fotografie als Lebenszeichen –**

Der Deutsche Jugendfotopreis als Forum für authentische Sichtweisen

Die Basics des Fotowettbewerbs – Vom Eigenwert der Bildsprache – Foto-Text-Konstellationen – „Bilder brauchen keine Texte“ – Unterwegs in fotografischer Mission – „Ich und Fotografie“ – Fazit für die Bildungsarbeit

Steve Geldhauser

73 **Di(gi)daktik – Didaktische Potenziale von Digitalfotografie und Text**

Foto-Di(gi)daktik – Medienkompetenz – unterstützende Techniken/Software – konkrete Anwendungen

2. Teil: Fachdidaktische Konzepte für die schulische Bildungsarbeit

Elementar- und Primarstufe

Gisela Larisch

85 **„Hallo, du im Nachbarhaus ...“**

Fotopädagogisches Projekt in einer multikulturell zusammengesetzten Kindergartengruppe

Christina Hornar

87 Fotostories – Geschichten in Wort und Bild

Theoretische Überlegungen – Zusammenspiel von Fotografie und Text – Elemente eines Fotostory-Projektes

Holger Klose

101 „Lebenswelten“ – ein fotopädagogisches Projekt an einer internationalen Grundschule

Fotografie als Quelle wissenschaftlicher Forschung – Lebenswelten – Kommunikation durch Fotografie und Text – Projektdurchführung – Projektevaluation

Sekundarstufen

Klaus Mainwald

115 Fotografie und Deutschunterricht

Fotos in Sachtexten – als Schreibanstöße – in der Konkretisation literarischer Texte – in der (kritischen) Medienreflexion – Fotografie als Dokumentations- und Gestaltungsmedium

Ingelore Oomen-Welke

127 Werbetext und Werbefoto: Reklame im Deutschunterricht

Werbung und Deutschunterricht – Text, Kontext, Ko-Text – Textsemiotik, Fotosemiotik und Körpersprachliches – Himmlische Werbeanzeigen – Didaktische Vorschläge analytisch und produktionsorientiert

Oliver Piontek

143 Foto und Text – Nutzungsmöglichkeiten für den handlungs- und kommunikationsorientierten Englischunterricht

Einsatzmöglichkeiten – Voraussetzungen – Foto- und Interviewprojekt – Interkulturelles Lernen – Multicultural London

Marie-Francoise Vignaud

157 Pleins Feux sur la Carte Postale/Die Postkarte im Rampenlicht

Postkarten früher und heute – Postkarte und Kultur – Postkarte und Persönlichkeit, Typologie – Postkarte im Französischunterricht – Visuelle, sprachliche und interkulturelle Kommunikation

Kuno Rinke

171 Politische Urteilsbildung im Kontext von Fotografieren und Schreiben – Unterrichtsbeispiele zum Bundestagswahlkampf 2005

Zur politischen Urteilsbildung – Fotografieren und Schreiben: produktiv, integrativ und als offener Lernprozess – Auf die Perspektive kommt es an: Der fragende Blick auf den Wahlkampf – Übungen zur Rezeption: Politische Fotografie und politische Urteilsbildung – Zur Wechselwirkung von produktiver und rezeptiver Fotoarbeit – Fotografietraining – Gestaltung, Wirkung, Deutung, Qualität

Edwin Stiller

191 Sich ein eigenes Bild machen – Über den dokumentarischen und magischen Umgang mit Fotografie im Pädagogikunterricht

Eugen Sauter und Herbert List - zwei soziale Gebrauchsweisen der Fotografie – Die visuelle Aneignung einer anderen Zeit, aufgezeigt am Schulbuchkapitel „Als ich in Deinem Alter war - Erziehung in den 50er-Jahren“ – Fachdidaktische und fachmethodische Perspektiven der Fotoarbeit im Pädagogikunterricht

Christian Heuer

203 Der „gedehnte Blick“ und die Geschichtsdidaktik – Fotografie als Quelle und Medium historischen Lernens

Historische Orientierung – Erinnerung und Ikonen – Kontext und Quelle – Geschichtskultur

Gregor C. Falk

215 So fern und doch so nah – Fotografische Weltansichten im Geographieunterricht

Fotos in der Geschichte der Geographiedidaktik – geographische Fotos – didaktische Funktionen von Fotos – Kriterien zur Bildauswahl und Gestaltung – Bildquellen und Einsatzmöglichkeiten – Spurensuche durch Fotografieren

Bernd Feininger

231 „Du sollst Dir (k)ein Bild machen“ (Ex 20:4).

Foto und Fotografie in der Religionspädagogik und im RU – Fotodidaktik und Religionsunterricht – religionspädagogische Fotoprojekte und Porträts

Ulrike Spörhase-Eichmann

247 Fotos lesen – Leben verstehen!?

Fotos lesen als eine komplexe biologische Arbeitsweise – Verstehen von Organfunktionen mittels Originalabbildungen

Wilfried Schlagenhauf/Daniel Bienia

257 Fotografie als Inhalt und Medium des Technikunterrichts

Teil I: Grundsätzliche Überlegungen zur Fotografie in Technik und Technikdidaktik
Teil II: Das Foto als Präsentationsmedium
Technikgeschichte – Arten von Abbildungen – Foto als Kommunikationsmittel – Technisierung – Foto als Medium im Technikunterricht

Franziska Armbruster

273 Fotografie und Text in Kunst und Schule

Didaktische Reflexion – Foto-Text-Kunstwerke – Unterrichtsideen – Fachdidaktische Weiterführung

Anne-Marie Grundmeier

283 Modefotografie und Modejournalismus im Unterricht – warum nicht?!

Frauenzeitschriftenmarkt – Modefotografie – Modejournalismus – Vestimentäre Ikonografie und Ikonologie

Maud Hietzge

297 Bewegungsbilder

Bildkritik – Bewegungsbilder – Sportfotos – sportunterrichtliche Bilddidaktik

Michael Schratz

315 Mit der Kamera unterwegs: SchülerInnen (er)finden Schule neu

Fotoevaluation – SchülerInnen ihre Stimme geben – Fotos als Evidenz für Entwicklung – Lern- vs. Lebenswelten in der Schule – Demokratisierung von Schule und Unterricht

Ingelore Oomen-Welke / Studierende

327 Kleine Projekte Studierender: Texte zu Fotos, Fotos zu Texten

Fotos zu Sprichwörtern – Texte zu Fotos – Fotos zu literarischen Texten – Foto-Projekt-Didaktik – Bildbearbeitung als kreativer Prozess

3. Teil: Außerschulische Konzepte und Projektansätze

Karlheinz Strötzel

345 Interkulturelle Bildinterpretation – Bilddiskussionen im Rahmen des 12. deutsch-tschechischen Jugendfotoseminars Marl 2005

Barbara Tomforde / Peter Holzwarth

359 Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar ...?

Kontexte interkultureller Medienarbeit – Potenziale der Fotografie – Begegnung in der Türkei zwischen Migrantenjugendlichen mit türkischem und kurdischem Hintergrund, Jugendlichen aus der Türkei und Jugendlichen aus Deutschland: Projektdarstellung und -evaluation

Karin Eble

375 X-pressive! – Digitalfotografie und Kreatives Schreiben: oder Fotoprojekte als Element der virtuellen Vernetzung

Netzwerkarbeit mit MultiplikatorInnen – Fotoprojekte mit Mädchen – Fotografie und Schreiben als Grundlage für Filmarbeit – Lebenswelt-, Handlungs- und Ressourcenorientierung – Fotostories – Portraits

Sandra Tell

389 FamilienBilder. Foto-Text-Aktion im öffentlichen Raum

Selbstdarstellung von Familien – Fotos und Kommentare von Passanten – themenbezogene interaktive Aktionen

Carina Abt

399 Daily Soap – Fotoroman

Fotostory und Daily Soaps in der Jugendmedienarbeit

4. Teil: Genres & Themenbereiche

Benjamin Drechsel

407 **Bilderwelten = Weltbilder?**

Fotojournalismus als Herausforderung für die visuelle politische Bildung –
Fotojournalismus – Fototheorie – Visuelle politische Bildung

Dorottya Szaktila

415 **Reporter ohne Grenzen – Fotos für die Pressefreiheit**

Die Arbeit von ROG – Die Bildbände: Fotografie und Text – Pressefreiheit im
Unterricht: Eine Projektbeschreibung

Tanja Schröder

423 **Die Macht der Bilder**

Die Anfänge der Sozialfotografie – Die Farm Security Administration – Fotografie als
Augenzeuge – Sozialdokumentarische Fotografie in der Schule

Rosaly Magg

433 **Die ganze Welt im Sucher: Einzoomen und Ausblenden.**

Der fotografische Blick auf Reisen – Tourismus – Fotografie – Blick auf die Fremde –
Fremdheitsstereotype – 3. Welt

Annette Krings

447 **„Von Schrecken bis Faszination“ – Fotografie(n) und die Erinnerung an den Nationalsozialismus**

Kollektives (Bild-)Gedächtnis – Herkunft und Funktionalisierung historischer Fotografien
des Holocaust – pädagogische Überlegungen – Seminarkonzeption „Die Macht der Bilder!“

459 **Autorinnen und Autoren**