

<b>0. Einleitung</b> .....	9
<b>1. Bild und Begriff</b> .....	15
Die Zeichenhaftigkeit von Bild und Schrift — Entwicklung eines relationalen Zeichenbegriffs — Übergang von der Gegenstands- zur Zeichenbedeutung	
<b>2. Vorschriften und Ausführungen</b> .....	44
Realisationsstufen des ästhetischen Prozesses und ihre Nota- tion	
<b>3. Zeichen, Handlung, Verhalten</b> .....	83
Über Handlung orientierendes und an Handlung orientiertes Zeichenverhalten — Ansatz zur pragmatischen Analyse von Wort/Bild-Interferenzen	
<b>4. Bezeichnung und Bedeutung der Bilder</b> .....	124
Zu einer Theorie der Bilder als Zeichen, besonders der tech- nisch produzierten und reproduzierten Bilder	
<b>5. Textbegriff und Bilder</b> .....	170
'Bildersprache': Bilder und Sprache — Bilder, denen Sprach- texte zugrunde liegen — Sprache und Bilder als Texte	
<b>6. Sprachbilder und Sachen</b> .....	222
Visuelle und visualisierte Metaphern — 'Bilder' als verbale und als visuelle Figuren — Bilder als visuelle Interpretatio- nen von verbalen rhetorischen Figuren	
<b>7. Anmerkungen</b> .....	297
<b>8. Literatur</b> .....	313