

Inhalt

0. Einleitung	1
Erster Teil: Die vorkritische Rezeptionsphase	
1. Benvenuto A. Terracini	14
1.1. Präsentation	14
1.1.1. Individuum contra <i>langue</i>	14
1.2. Diskussion	16
1.2.1. Der CLG als Keim und Echo der Werke Ballys und Sechehayes?	16
1.2.2. Die <i>langue</i> als Teil der externen Linguistik?	19
2. Antonino Pagliaro	21
2.1. Präsentation	21
2.1.1. Der CLG als antihistorische Theorie	22
2.1.2. Der Schachspielvergleich	25
2.1.3. Das "rovesciamento di fronte": Abkehr von Croce und Anerkennung der Dichotomien <i>langue/parole</i> und Synchronie/Diachronie	26
2.2. Diskussion	28
2.2.1. Interdependenz contra Unterscheidung?	29
2.2.2. Das Arbitraritätsprinzip: Saussure und/oder Aristoteles?	34
2.2.3. Eine unbewußte Affinität?	37
3. Giovanni Nencioni	40
3.1. Präsentation	40
3.1.1. Philosophie und Linguistik	40
3.1.2. Konsequenz der Epistemologie Croces: Die Auflösung der Linguistik	41
3.1.3. Plädoyer für die Priorität der <i>langue</i>	45
3.1.4. Die Sprache als Institution	47

3.2.	Diskussion	49
3.2.1.	Nencioni und Saussure: Parallele Paralyse	50
3.2.2.	Die Semiologie als Epistemologie der Linguistik	51
3.2.3.	Die <i>langue</i> als Institution (qualitativer Aspekt) und als Summe der Idiolekte (quantitativer Aspekt)	57
3.2.4.	Zeit und Gesellschaft als Voraussetzung des Sprachwandels	61
4.	Tristano Bolelli	65
4.1.	Präsentation	65
4.1.1.	Die Rezeption des "halben" Croce	65
4.1.2.	Die Sprache als historisch-soziales Phänomen	66
4.1.3.	Arbitrarierät als Nicht-Notwendigkeit?	68
4.2.	Diskussion	69
4.2.1.	Eine Folge der Arbitrarierätsdebatte	69
4.2.2.	Synchronie/Diachronie und Historizität	70
4.2.3.	Der Vermittlungsversuch Croce-Saussure	72
5.	Mario Lucidi	76
5.1.	Präsentation	76
5.1.1.	Die Analyse der Arbitrarierätsdebatte	76
5.1.2.	Der Auslöser: eine syntaktische Fehldeutung	79
5.1.3.	Die Zeichentheorie Lucidis: Das Monem (Hyposem) hat keinen Zeichenstatus	82
5.1.4.	Der Satz als Zeichen: Das Allheilmittel der Linguistik?	83
5.1.5.	Werttheorie und Diachronie: Eine Basisaporie?	84
5.2.	Diskussion	84
5.2.1.	Lepschy und die Quellen	85
5.2.2.	Das <i>signifié</i> als Substanz?	87
5.2.3.	Die Aporie bei Lucidi: Das radikale Reinheitsgebot für Formen und Werte	89
5.2.4.	Was ist eine "Definition"?	91
6.	Giacomo Devoto	93
6.1.	Präsentation	93
6.1.1.	Ein Résumé des CLG	94
6.1.2.	Eine Ausdifferenzierung der <i>langue/parole</i> - Dichotomie	96

6.1.3.	Die Architektur der Sprache zwischen Kläger und Beklagtem	98
6.1.4.	Synchronie/Diachronie als quantitative Opposition	100
6.2.	Diskussion	100
6.2.1.	Sprache und Gesetzgebung	101
6.2.2.	Eine Nomenklaturkonzeption und ihre Folgen	103
6.2.3.	Eine Architektur ohne Fundament	106
6.2.4.	Die Synchronie als Mikro-Diachronie?	108
6.2.5.	Linguistik und Argumentation	109
7.	Vittore Pisani	
	Eine Verweigerung aus zweiter Hand	110
8.	Giulio C. Lepschy	113
8.1.	Präsentation	113
8.1.1.	Arbitrarieitätsprinzip und Rekonstruierbarkeit	114
8.1.2.	Das Zeichen <i>qua signifiant</i> ?	117
8.1.3.	Arbitrarieität contra relative Motivation?	118
8.1.4.	Interdependenz von Syntagmatik und Linearität?	119
8.2.	Diskussion	122
8.2.1.	Aufbruch zum "authentischen Saussure"	122
8.2.2.	Kontext und Chronologie der Termini	123
8.2.3.	Privilegierung von <i>signifiant</i> und <i>signifié</i>	124
8.2.4.	Die radikale Arbitrarieität und Lepschys semiotische Schleife	126
8.2.5.	Arbitrarieität als Voraussetzung der Begrenzung der Arbitrarieität	129
8.2.6.	Was heißt "Interdependenz"?	131
8.2.7.	Linearität und Komplexität	133

Zweiter Teil: Die kritische Rezeptionsphase

9.	Giorgio Derossi	140
9.1.	Präsentation	140
9.1.1.	Abschied von der Juxtaposition der Thesen	140
9.1.2.	Linearität und Elastizität des Bandes	143
9.1.3.	Sind Eigennamen arbiträr?	145
9.1.4.	Die Basiseinheiten des Diskurses	146
9.1.5.	Eine neue Verflechtung von <i>langue/parole</i>	147

9.1.6.	Sprache und Denken	149
9.1.7.	Wolken oder Wellen?	
	Die Spezifik der sprachlichen Form	150
9.1.8.	Ein antistrukturalistischer Struktur-Begriff	151
9.1.9.	Die Dynamik des Wertsystems	152
9.2.	Diskussion	156
9.2.1.	Eine Rehabilitation des Linearitätsprinzips	156
9.2.2.	Das andere Extrem: Die Überbetonung des Zeitfaktors	158
9.2.3.	Eine Vermischung von <i>langue</i> und <i>parole</i> und ihre Folgen	159
9.2.4.	Die Synchronie als Dimension der <i>parole</i> ?	164
9.2.5.	Eine neue Weichenstellung für die Rezeption	165
10.	Tullio De Mauro	167
10.1.	Präsentation	167
10.1.1.	Die Vulgata im Licht der Quellen	168
10.1.2.	Der Aufbau der Vulgata	169
10.1.3.	Die radikale Arbitrarität als oberstes Axiom	172
10.1.4.	<i>Signifiants</i> und <i>signifiés</i> : Klassen von konkreten <i>phonations</i> und <i>significations</i>	174
10.1.5.	"Linguistique" und "Linguistique"	176
10.1.6.	Historizität und Diachronie	178
10.1.7.	Saussure und Chomsky	179
10.1.8.	Die Formalisierung als Aufgabe der Linguistik	180
10.2.	Diskussion	181
10.2.1.	Die Systematizität der Theorie und die Folgen der fragmentarischen Rezeption	181
10.2.2.	Radikale Arbitrarität und historisch-soziale Verankerung der <i>langue</i>	183
10.2.3.	Arbitrarität und Abstraktion	185
10.2.4.	Die <i>Liaison</i> von Arbitraritätsprinzip und Linearitätsprinzip: Gleichberechtigung oder Unterordnung?	186
10.2.5.	Die "Kreativität" der <i>langue</i>	192
10.2.6.	Ein geschickter Schachzug	192

11. Cristina Vallini	194
11.1. Präsentation	194
11.1.1. Die Methodik des Indogermanisten Saussure	194
11.1.2. Koinzidenz von Formen und Funktionen	195
11.1.3. Die Ahistorizität der historischen Sprachwissenschaft	198
11.1.4. Saussures etymologische Methode	202
11.1.5. Die Synchronie als historische Methode	204
11.1.6. Individuelle <i>langue</i> und soziale <i>parole</i>	207
11.1.7. "Ursprung und Leben" der Sprache bei Saussure und Sechehaye	208
11.2. Diskussion	209
11.2.1. Praxis und Theorie bei Saussure	209
11.2.2. Die Synchronie <i>ante litteram</i> und die Rolle des <i>signifié</i>	212
11.2.3. Deduktion und/oder Induktion? Theorienbildung und Theorienpräsentation	214
11.2.4. Die illusorische Ubiquität: Ontologische, methodische und methodologische Verflechtungen um die Dichotomie Synchronie/Diachronie	218
11.2.5. Der <i>Transitus ab intellectu ad rem</i> in der Rezeption	224
11.2.6. Sechehaye in Italien	225
12. D'Arco Silvio Avalle	227
12.1. Präsentation	227
12.1.1. Aufgaben der Semiologie	228
12.1.2. Die Ontologie des Zeichens	229
12.1.3. Die Ausdehnung der Semiologie	231
12.1.4. Der "vierte" Saussure: Die Notizen zu den germanischen Legenden	232
12.1.5. Symbol und Zeichen, <i>Legende</i> und <i>langue</i> : Eine Parallele?	233
12.1.6. Die Auflösung von Symbol und Zeichen: Nichts als Nebel	235
12.2. Diskussion	237
12.2.1. Die Provokation	237
12.2.2. Die Urheber des Dramas: Materialistische Zeichenkonzeption und Homologisierungsthese	239

12.2.3.	Ein <i>fait de parole</i> als <i>langue</i> ?	241
12.2.4.	Die beiden Referenzsysteme der <i>Legende</i> und die doppelte Identitätsproblematik	244
12.2.5.	Das Symbol als syntagmatisches Kombinationsprodukt	246
12.2.6.	Kristallisation und inhaltsseitige Komplexität	249
13.	Renzo Raggiunti	252
13.1.	Präsentation	252
13.1.1.	Ein neues Sprechakt-Schema	252
13.1.2.	Restriktive <i>parole</i> -Interpretationen	255
13.1.3.	Expression und Kommunikation	258
13.1.4.	Die Interdependenz von <i>langue</i> und <i>parole</i> als Form und Substanz	259
13.1.5.	Absolute und relative Arbitrarität	262
13.2.	Diskussion	265
13.2.1.	Zeichen und Übertragung im Sprechakt	265
13.2.2.	Klassen und Abstraktionsgrade	267
13.2.3.	<i>Phonation</i> und <i>signification</i> : Eine Symmetrie?	269
13.2.4.	"Satz" und "Satz", oder: Kombinationsfreiheit, Syntax und Semantik	271
13.2.5.	Antinomenklatur-Konzeption und Referenztheorie	273
13.2.6.	Semiologische Arbitrarität und idiosynchrone Motivation	276
13.2.7.	Die Dialektik von Form und Substanz	278
14.	Aldo Luigi Prosdocimi	281
14.1.	Präsentation	281
14.1.1.	Orthodoxie in der Saussure-Forschung	281
14.1.2.	Saussure, die Heimatkunde und die Logik	283
14.1.3.	Sprachliches Zeichen und mythische Figur	286
14.1.4.	Und wieder Aristoteles	287
14.1.5.	Der Bildungsbürger Saussure	288
14.2.	Diskussion	289
14.2.1.	Der "fünfte" Saussure	289
14.2.2.	Ort und Art der Zeichenexistenz	290
14.2.3.	Dichotomien und Gradationen	293
14.2.4.	Bild und Text	295
14.2.5.	<i>Tabula rasa</i> in Theorienbildung und Exegese	296

15.	Piero Bottari	299
15.1.	Präsentation	299
15.1.1.	<i>Langue/parole</i> : Eine offene Frage	299
15.1.2.	<i>Langue</i> und Affektivität bei Bally	300
15.1.3.	Der <i>langage</i> als Kreativitätsprinzip?	301
15.1.4.	Gleichberechtigung oder Priorität des <i>langage</i> gegenüber <i>langue</i> und <i>parole</i> ?	303
15.2.	Diskussion	307
15.2.1.	<i>Langage</i> und <i>faculté du langage</i> : Eine bewußte Verwechslung?	307
15.2.2.	Absenz der <i>faculté du langage</i> in der Vulgata?	310
15.2.3.	Die <i>faculté du langage</i> als Fusionsprinzip von <i>langue</i> und <i>parole</i>	311
15.2.4.	Speculatio saussureana	314
Dritter Teil: Ausblick		
16.	Pfeile und "signification" - "signification" der Pfeile	318
17.	Schlußbetrachtung	340
Vierter Teil: Anhang		
18.	Bibliographie	350
19.	Index	362