

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1. <i>Phänomenologischer Strukturalismus</i>	11
1.2. <i>Integrale Linguistik</i>	15
1.3. <i>Die Stationen in der wissenschaftlichen Laufbahn Jakobsons</i>	18
1.3.1. Moskau	18
1.3.2. Prag und Brünn	19
1.3.3. Skandinavien	19
1.3.4. New York und Cambridge, Mass.	20
1.4. <i>Strukturalistische Strömungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts</i>	21
1.4.1. Die Unterscheidung von genetischer und deskriptiver Methode in der Brentano-Schule .	22
1.4.2. Titcheners strukturelle Psychologie	23
1.4.3. Gestaltpsychologie	25
1.4.4. Saussures Konzept einer allgemeinen Theorie der Sprache	28
1.4.5. Mathematik	30
1.4.6. Kunst	32
2. Philosophische und methodologische Prinzipien ..	34
2.1. <i>Synchronie und Diachronie</i>	34
2.1.1. Saussures Antithese und Jakobsons Synthese ..	34
2.1.2. Die Aufwertung der Synchronie	37
2.1.3. Die Gleichberechtigung der Diachronie	40
2.1.4. Die geschichtliche und die dynamische Schlagseite der wichtigsten Strukturgesetze ...	45
2.1.5. Die offene Form der Situation	48
2.2. <i>Objekt und Subjekt</i>	55
2.2.1. Jakobsons Strukturalismus als ein ›Husserlianismus‹	55

2.2.2.	Der Beobachter als ein Teil seiner Beobachtung	58
● 2.2.2.1.	Die Einstellung in der Poesie	59
2.2.2.2.	Die Einstellung in der Phonologie	60
2.2.2.3.	Der etische und der emische Standpunkt	63
2.2.2.4.	Der Unterschied zwischen Kode und bloßer Metasprache	66
2.2.3.	Die intersubjektive Konstitution der Sprache	68
2.2.4.	Die unbewußte Konstitution der Sprache	71
2.3.	<i>Form und Stoff</i>	76
2.3.1.	Die Rolle des phonischen Stoffs	77
2.3.2.	Die Rolle und die Form des Sinns	83
2.3.2.1.	Der Sinn als Formprinzip	84
2.3.2.2.	Die Form des Sinns	85
● 2.3.2.3.	Der Sinn als Formfaktor poetischer Texte	89
2.3.2.4.	Bedeutung und gegenständliche Beziehung	93
2.4.	<i>Taxonomie und Teleonomie</i>	95
2.4.1.	Taxonomie – ein Verdikt?	95
2.4.2.	Taxonomische Prinzipien	97
2.4.2.1.	Segmentation und Klassifikation	97
2.4.2.2.	Linearität und Invarianz	100
2.4.2.3.	Autonomie vs. Interrelation der sprachlichen Ebenen?	109
2.4.2.4.	Formation vs. Transformation?	112
2.4.2.5.	Inventar von Elementen vs. System von Regeln?	117
2.4.2.6.	Beobachtung und Beschreibung vs. Erklärung?	119
2.4.3.	Teleonomie	123
2.5.	<i>Opposition</i>	126
2.5.1.	Die phänomenologische Definition der Opposition	127
2.5.2.	Die informationstheoretische Bestätigung des Binarismus	131
2.5.3.	Die Opposition merkmalthaltig / merkmалlos	134
3.	Linien einer umfassenden Theorie der Sprache	142
3.1.	<i>Die Achsen der Sprache</i>	142
3.1.1.	Die Grundbegriffe der Zweiaxentheorie	142

3.1.2.	Ihre Ausbildung: Kruszewski – Saussure – Jakobson	143
● 3.1.3.	Die zwei Achsen in der Aphasie und in der Poesie	147
3.1.4.	Die allgemeine semiotische Tragweite des Zweiachsenschemas	152
3.1.5.	Der Ausbau der Zweiachsentheorie	155
3.2.	<i>Die Funktionen der Sprache</i>	157
3.2.1.	Die emotive Funktion	159
3.2.2.	Die konative Funktion	159
3.2.3.	Die phatische Funktion	160
3.2.4.	Die referentielle Funktion	160
3.2.5.	Die metasprachliche Funktion	164
● 3.2.6.	Die poetische Funktion	168
3.3.	<i>Die Einheiten der Sprache</i>	169
3.3.1.	Die Skala der abnehmenden Kode-Gebundenheit oder des zunehmenden Grades der Freiheit	169
3.3.2.	Sprache und Schachspiel	173
3.3.3.	Phonologie	175
3.3.3.1.	Die Definition des Phonems	175
3.3.3.2.	Aufbau, Umbau und Abbau der Lautsysteme	177
3.3.3.3.	Die distinktiven Eigenschaften	180
3.4.	<i>Die Phasen des Sprachvollzugs</i>	182
3.5.	<i>Die interdisziplinären Beziehungen der Linguistik</i>	188
Anmerkungen		195
Biographie		200
Bibliographie		202