

Vorwort und Dank

6

Ralf Beil

Just what is it that makes Gursky's photos so different, so appealing?

Zur Bildstrategie und Emblematisierung der Architekturbilder

von Andreas Gursky

8

Francesca Ferguson

Andreas Gursky und das urbane Zeitalter

18

Gernot Böhme

Architektur: Eine visuelle Kunst?

Über die Beziehung von moderner Architektur und Fotografie

24

Peter J. Schneemann Architektur als Bühne

Uni Bochum, 1988

32

Hans Rudolf Reust Pixelbildbau: Der Schlaf der Moderne

Paris, Montparnasse, 1993

36

Mirjam Schaub Die Peripherie der Demokratie

Brasilia, Plenarsaal II, 1994

40

Elisabeth Bronfen Das Ereignis der Leere

Prada II, 1997

46

Rudolf Schmitz »Nothing over 99 cent ever« Oder:

Die Warengesellschaft als *Göttliche Komödie*

99 Cent, 1999

50

Aleida Assmann Die Stadt der Engel: Zur Aura des urban sprawl

Los Angeles, 1999

54

Reinhard Spieler Welthandel als archaisches Kampfritual

Chicago Board of Trade II, 1999

58

Wolfgang Pehnt Morsezeichen einer unbekanntenen Botschaft

Avenue of the Americas, 2001

62

ANHANG

Monika Schmitz-Emans Verschwinden im Sichtbaren?
Die Frage nach dem Einzelnen
São Paulo, Sé, 2002
66

Dieter Bartetzko Das Doppelgesicht der Erhabenheit
Copan, 2002
72

Thomas Zaunschirm Der Himmel über der Halde
Ohne Titel XIII (Mexiko), 2002
76

Sonja Feßel Laboratorium der Macht
Stateville, Illinois, 2002
80

Alfred Nordmann Das Murren der Fülle
Nha Trang, 2004
86

Jan Assmann Die Quadratur des Dreiecks
Cheops, 2005
92

Gernot Böhme Das intrauterine Paradies
Kamiokande, 2007
96

Biografie
100

Bibliografie
104

Autorenbiografien
108

Werkliste, Bildnachweis
110