

Inhalt

<i>Inka Mülder-Bach / Gerhard Neumann:</i> Einleitung	7
<i>Winfried Menninghaus:</i> Raum-Chiffren der frühromantischen Philosophie	13
<i>Rudolf Behrens:</i> Räumliche Dimensionen imaginativer Subjektconstitution um 1800 (Rousseau, Senancour, Chateaubriand)	27
<i>Aleida Assmann:</i> Grenze und Horizont. Mythen des Transzendierens bei Emerson, Tennyson und Turner	65
<i>Inka Mülder-Bach:</i> Tiefe: Zur Dimension der Romantik	83
<i>David E. Wellbery:</i> Sinnraum und Raumsinn: Eine Anmerkung zur Erzählkunst von Brentano und Eichendorff	103
<i>Gerhard Neumann:</i> Erotische Räume. Achim von Arnims Novelle <i>Die Majorats-Herren</i>	117
<i>Heide Volkening:</i> Der helle Raum des Privaten	137
<i>Joseph Vogl:</i> Der Weg der Farbe (Goethe)	157

<i>Chenxi Tang:</i> Poetologie der Kulturlandschaft bei Alexander von Humboldt und Friedrich Hölderlin	169
<i>Cornelia Zumbusch:</i> Der Raum der Seele. Topographien des Unbewussten in Joseph von Eichendorffs <i>Eine Meerfahrt</i>	197
<i>Gabriele Brandstetter:</i> „Geisterreich“. Räume des romantischen Balletts.....	217
<i>Wolfram Pichler:</i> Goyas Tele-Graphie	239
<i>Ralph Ubl:</i> Delacroix' Wärmeräume	277
<i>Martin von Koppenfels:</i> Baudelaires Batterien. Das elektrische Erhabene der <i>Fleurs du Mal</i>	307
*	
Bio-bibliographische Hinweise	321