

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT

*Christian Stiegler und Claudio Biedermann*  
Vorwort: Horror und Ästhetik. Das Gegensatzpaar ..... 7

## KUNSTFORMEN

*Thomas Ballhausen*  
Auge, Körper, Kamera.  
Mit *Peeping Tom* im (freudianischen) Schreckensarchiv ..... 11

*Marcus Stiglegger*  
Humantransformationen — das Innere Biest bricht durch.  
Zum Motiv des Gestaltenwandels im Horrorfilm ..... 30

*Julia Köhne*  
Let it bleed.  
Der Konnex von Blut und Trauma in Brian de Palmas *Carrie* (1976) ..... 50

*Christian Stiegler*  
The trick is to keep breathing. Try not to breathe.  
Die Bedeutung und ästhetische Stilistik der Atmung im Horror als  
performativer Akt ..... 72

*Roland Innerhofer*  
»Da tauchen Menschen auf und verschwinden wieder.«  
Horror szenarien in Elfriede Jelineks Roman *Die Kinder der Toten* ..... 86

*Michael Rohrwasser*  
Dr. Mabuse, der (Schau-)Spieler und die Ästhetik des Horrors ..... 102

## FAKTEN UND FIKTIONEN

*Drehli Robnik*  
Tiktak und Taktik.  
Das konsumkulturelle und das zeitlogische Ethos des postfordistischen  
Horror kinos in Benjaminscher Sicht ..... 121

*Flora Schanda und Judith Schoßböck*

Das Queere des Horrors.  
Sexuelle Identitäten zwischen Transgression und Schrecken..... 133

*Stefan Höltgen*

»Es hat (nicht) geschmeckt«.  
Der »Kannibale von Rothenburg« und der verstehende Horrorfilm..... 150

*Grit Grünewald und Nancy Leyda*

Der real existierende Vampirhorror.  
Eine theatrale Inszenierungspraxis innerhalb der Schwarzen Szene..... 167

*Hans Richard Brittnacher*

Die Rache der Zigeuner.  
Zur Diabolisierung von Außenseitern in der phantastischen Literatur ..... 188

*Mario M. Dorostkar, Niko Dorostkar und Alexander Preisinger*

Diagnose: Vampirismus.  
Medizinische Fiktionalität als Horror-konstituierendes Element in  
filmischen und literarischen Vampirdarstellungen..... 204

## **GENRETHEORIEN**

*Christa A. Tuczay*

Horrorszenarien in der mittelhochdeutschen Erzählliteratur und die  
Entwicklung des Angstgefühls ..... 221

*Arno Meteling*

Formalisierung des Schreckens.  
Zu einer Theorie der phantastischen Literatur mit E.T.A. Hoffmann,  
H.P. Lovecraft und Paul de Man ..... 239

*Franz Rottensteiner*

Horror in der Science Fiction..... 258