

INHALT

| | |
|---|-----|
| VORREDE von Thomas Koebner | 6 |
| BETRACHTUNGEN ZU EINEM LEBENSWERK: EDGAR REITZ ERZÄHLT (Ein Interview August–November 2007) | 17 |
| ESSAYS, STUDIEN, VORTRÄGE von Edgar Reitz | |
| DIE LIEBE ZU DEN ANFÄNGEN. Aus meinen Heften | 297 |
| 16 THESEN ZUR ZUKUNFT DES GESCHICHTENERZÄHLENS (Juli 1995) | 311 |
| CINÉMA EN LIBERTÉ. Eine Einladung nach Cannes (1997) | 323 |
| DAS VERLANGEN NACH ZUSAMMENGEHÖRIGKEIT. Zur Diskussion um Martin Walsers Paulskirchen-Rede (1999) | 326 |
| AUS DEM PRODUKTIONSTAGEBUCH ZU <i>HEIMAT 3</i> (8. Mai 2000) | 331 |
| AUF DER SUCHE NACH DEM NIEGEHÖRTEN. Der Komponist Helmut Lachenmann (7. Mai 2001) | 335 |
| ÜBER DAS DREHBUCHSCHREIBEN (2001) | 340 |
| SYNCHRONREGIE VON STANLEY KUBRICKS <i>EYES WIDE SHUT</i> . Ausschnitte aus einem Interview (Riesweiler, 26. Juli 2003) | 350 |
| FILM UND WIRKLICHKEIT. Lectio doctoralis, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz (21. Februar 2006) | 359 |
| FILM UND ZEIT. Lectio doctoralis, Università degli Studi di Perugia (6. Dezember 2006) | 369 |
| CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS von Edgar Reitz | 381 |