

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Más allá de las paredes está el mar: Gedichte und mehr im Spanischunterricht</b> <i>Dagmar Abendroth-Timmer</i>	13
<b>Intercomprensión en la clase de español: Fomento de la conciencia lingüística y de la competencia de aprender a aprender</b> <i>Marcus Bär</i>	26
<b>La discriminación en clase. Soluciones prácticas</b> <i>Vanessa Bravo Feria / Susana García Rodríguez</i>	41
<b>La cultura judía askenazi en clase de E/LE a través de películas y textos</b> <i>Teresa Delgado</i>	60
<b>Jóvenes: otra lengua y cultura</b> <i>Marisa G. Gamonal / Natascha Remmert</i>	80
<b>“Las bicicletas son para el verano” – Propuesta didáctica basada en el contexto histórico-cultural</b> <i>Esther Gimeno Ugalde / Sònia Martínez Tortajada</i>	105
<b>“A mi vida le falta ese mismo trozo...” – Pedro Almodóvars Spielfilm “Todo sobre mi madre” im Spanischunterricht der Sekundarstufe II</b> <i>Eva Leitzke-Ungerer</i>	118
<b>La corrida de toros – un tema para la clase de español</b> <i>Andrés Martín</i>	142

<b>Neue Medien: Chancen und Perspektiven – Virtuelle Lernumgebungen im Spanischunterricht</b> <i>Peggy Martin</i>	154
<b>Interkulturelles Lernen mit Filmen – Chancen und Probleme, methodische Vorschläge</b> <i>Christiane Peck</i>	161
<b>“Como agua para chocolate” de Laura Esquivel – Novela y película en la clase de español</b> <i>María Victoria Rojas Riether</i>	183
<b>Wie im „echten“ Leben – Zum Einsatz von authentischem Material im Anfängerunterricht Spanisch</b> <i>Ursula Vences</i>	202