

## Inhalt

*Thomas Feist*

Einleitung „Geistreiche Klänge – Sinnliche Orte“ ..... 9

### **Raum als Klang – Klang als Raum**

*Holger Schulze*

Klänge in Räumen – Zur Wiederentdeckung einer mutmaßlichen  
Selbstverständlichkeit ..... 15

*Tatjana Böhme-Mehner*

Musik im Raum – Räume in Musik: Begrenzung, Entgrenzung, Rahmung ..... 23

### **Klang als Sinn – Geist als Klang**

*Jens Seipolt*

Raum für Klänge schaffen: Musik in der Kirche – Musik für die Kirche ..... 37

*Jochen Arnold*

„Hoffnung, Furcht, Freude, Schmerz“ – Affekte in der protestantischen  
Kirchenmusik am Beispiel der Kantaten Johann Sebastian Bachs ..... 45

*Wolfgang Teichmann*

Zwischenruf: Musik und Emotionen – Affekte im Jazz ..... 65

### **Verortungen und Orte**

*Manfred Staiger*

Aufgießen – Umrühren – Fertig!  
Sound als zentrale Komponente der Popmusik ..... 69

*Thomas Feist*

Sound als Raum. Einblicke in die klingende Textur unserer Zeit ..... 93

*Bernd Adamek-Schyma*

Flüssiger Raum? Zugänge zu den Geographien der Musik ..... 105

*Felix F. Falk*

Elektrifizierender Sound – Das künstliche Sprachrohr der populären Musik ..... 139

*Steffi Krapf*

Alter Raum im neuen Sound – Praxisfeld Jugendkirche Hannover..... 161

**Statement – Schlusswort**

*Thomas Feist*

Vom Sinn, den Geist des Klanges und des Ortes zu betrachten..... 169

Autoren ..... 179