

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. Einführung .....	9
2. Eingrenzung des Forschungsgegenstandes .....	11
3. Forschungskontext .....	23
4. Methoden und Quellenlage .....	33

## YAD VASHEM

1. Der Umgang mit dem Holocaust in Israel von den 40er Jahren bis zum Eichmann-Prozess .....	39
1.1 Die zionistische Idee und ihre Veränderung .....	40
1.2 Der Umgang mit dem Holocaust im Jischuv als Modell für den israelischen Staat .....	42
1.3 Muster der Aufarbeitung des Holocaust in den 50er Jahren .....	44
1.4 Vom Eichmann-Prozess zum Sechs-Tage-Krieg .....	56
1.5 Geschichtspolitik in Israel vom Sechs-Tage-Krieg bis in die Gegenwart ..	61
2. Formen nichtstaatlicher Erinnerung an den Holocaust in Israel .....	67
3. Die Geschichte der Gedenkstätte Yad Vashem .....	71
3.1 Die Gründung von Yad Vashem .....	71
3.2 Die Struktur von Yad Vashem: Direktorium, Vorsitzender des Direktoriums und Beirat .....	77
3.3 Die geographische Lage von Yad Vashem .....	85

4.	Die Entwicklung von Yad Vashem von der Gründung bis zum Sechs-Tage-Krieg 1967 .....	89
5.	Die Entwicklung von Yad Vashem seit 1967 .....	99
5.1	Die Politisierung der Erinnerung .....	99
5.2	Der Ausbau von Yad Vashem als pädagogische Einrichtung .....	114
5.3	Die Gestaltung der Gedenkstätte .....	119
5.3.1	<i>Die neue Ausstellung 1973</i> .....	120
5.3.2	<i>Die Entstehung von Gedenkorten in den 70er und 80er Jahren</i> .....	127
6.	Die Veränderung von Yad Vashem in den 90er Jahren .....	135
7.	Der Stellenwert von Yad Vashem in der israelischen Gesellschaft .....	142

## DIE STIFTUNG TOPOGRAPHIE DES TERRORS

1.	Das Prinz-Albrecht-Gelände: ein vergessener Ort in West-Berlin .....	149
1.1	Die Wiederentdeckung des Ortes .....	150
1.2	Der Wettbewerb zur Gestaltung des Prinz-Albrecht-Geländes 1983 .....	155
2.	Bürgerschaftliches Engagement .....	163
2.1	Die Gedenkstätten in der Bundesrepublik Deutschland .....	166
2.2	Die Täter rücken ins Blickfeld .....	170
2.3	Die Konzeptionen der Bürgerinitiativen .....	173
3.	Die 750-Jahr-Feier der Stadt Berlin im Jahr 1987 .....	187
4.	Die Ausstellung Topographie des Terrors .....	197

5.	Von der Fachkommission zur Stiftung und zum Neubau: die Institutionalisierung der Topographie des Terrors . . . . .	204
5.1	Die Fachkommission zur Erarbeitung von Vorschlägen für die künftige Nutzung des »Prinz-Albrecht-Geländes« . . . . .	204
5.2	Die Gründung der Stiftung . . . . .	219
5.3	Die Planungen für einen Neubau . . . . .	223
5.4	Offenes Ende . . . . .	231
6.	Die Bedeutung der Stiftung Topographie des Terrors für die deutsche Gesellschaft . . . . .	234

## DAS UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM

1.	Allgemeine geschichtspolitische Überlegungen . . . . .	243
2.	Gesellschaftliche Bedingungen für ein Holocaust-Museum in den USA . . . . .	249
2.1	Der Umgang mit der Holocaust-Erinnerung in den USA seit 1945 . . . . .	249
2.2	Das U.S. Holocaust Memorial Museum an der National Mall in Washington D.C. . . . .	262
3.	Chronologie der Museumsplanung . . . . .	266
4.	Die gesellschaftlichen Träger des U.S. Holocaust Memorial Museums . . . . .	272
4.1	Die Funktionalisierung der Holocaust-Erinnerung und des Holocaust-Museums durch die Präsidenten der USA . . . . .	273
4.2	Die <i>President's Commission on the Holocaust</i> . . . . .	281
4.3	Der <i>United States Holocaust Memorial Council</i> . . . . .	284
4.4	Die Arbeit des <i>Content Team</i> . . . . .	295
4.5	Die Arbeit der <i>Campaign to Remember</i> . . . . .	299

5.	Die inhaltliche Ausgestaltung des U.S. Holocaust Memorial Museum .....	305
5.1	Die Architektur des Museums .....	306
5.2	Exkurs: Eine Definition des Holocaust .....	313
5.3	Die inhaltliche Gestaltung der Dauerausstellung .....	322
5.3.1	<i>Der Aufbau der Dauerausstellung</i> .....	325
5.3.2	<i>Authentizität und Inszenierung</i> .....	329
5.3.3	<i>Die Vermittlung des Holocaust in einem amerikanischen Kontext</i> .....	332
5.3.4	<i>Die Perspektive der Ausstellung</i> .....	338
5.3.5	<i>Andere Opfer des Holocaust</i> .....	341
5.4	Gedenken und Dokumentieren Museum .....	345
6.	Die Funktion des U.S. Holocaust Memorial Museum in der amerikanischen Gesellschaft .....	351
	Ergebnisse .....	358
1.	Vergleichende Analyse .....	358
1.1	Zielvorgaben und Prozessverlauf .....	359
1.2	Organisationsstruktur der Institutionen .....	363
1.3	Darstellungsformen in den Ausstellungen .....	368
1.4	Die Instrumentalisierung von Geschichte .....	374
2.	Ausblick .....	381
	Bibliographie .....	384
	Dank .....	404