

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Remerciements	7
Introduction	9
 PREMIÈRE PARTIE : L'ŒUVRE D'OVIDE ET LA FORME ÉPISTOLAIRE	 15
 Chapitre I : Les traits d'une véritable correspondance	 17
I. Les aspects matériels	17
A. Le papyrus et la cire	17
B. Les caractères d'écriture	20
C. Les références à la situation d'énonciation	21
D. L'acheminement des lettres	24
II. L'emploi de <i>epistula</i> et <i>littera</i>	27
III. L'évocation des destinataires des lettres	35
A. Les hommes de lettres	37
B. Les hommes de pouvoir	39
C. Les autres destinataires des lettres d'exil	42
IV. L'usage des motifs épistolographiques	44
A. La lettre comme conversation	44
B. La lettre : un écrit envoyé à la manière d'un présent	48
C. La lettre comme image de l'âme	50
D. La lettre comme substitut de l'absent	54
 Chapitre II : Les limites de la vraisemblance épistolaire	 57
I. Les incohérences matérielles	57
II. L'emploi de <i>carmen</i> , <i>uersus</i> , <i>liber</i> et <i>opus</i>	61
A. Carmen	62
B. Versus	64
C. Liber, libellus, opus	66
III. La question des destinataires	69
IV. La double identité de l'épistolier	74

B. Le «message» des <i>Héroïdes</i>	276
II. L'enseignement des lettres d'exil	279
Chapitre III : <i>Placere</i> : les ambitions littéraires d'Ovide épistolier	287
I. Ovide : «grand poète» des <i>Héroïdes</i>	287
II. «Je serai lu !»	296
Chapitre IV : <i>Sibi superstes uiuere</i>	302
I. La lettre comme outil d'introspection	302
A. Écrire pour trouver un apaisement	302
B. Écrire pour se dire	305
II. La lettre comme moyen de survie	309
A. Lutter contre la mort intellectuelle	310
B. Rester présent parmi les Romains	312
Conclusion	315
Bibliographie	320
Index locorum	335
Table des matières	345