SOMMAIRE

Liste des auteurs 11

Emmanuel BOUJU, Alexandre GEFEN, Guiomar HAUTCŒUR et Marielle MACÉ
Avant-propos 13

Première partie
De l'exemplification à l'exemplarité

Marielle MACÉ
« Le comble » : de l'exemple au bon exemple 25

Judith SCHLANGER
La portée des figures 39

Julie AUCAGNE
Comment Proust peut changer votre vie d'Alain de Botton :
Savoir vivre et savoir lire 51

Francine DUGAST-PORTES
Colette ou les variances du bon et du mauvais aloi 61

Vincent FERRÉ
« [...] ne fût-ce que par tradition et sur la foi de tant d'exemples » :
essai et philosophie dans *À la recherche du temps perdu* et *Die Schlafwandler (Les Somnambules)* 73

François GUIYOBA
Le manifeste littéraire et ses exemplifications : une relation heuristico-herméneutique problématique 81

Jean-Baptiste MATHIEU
« *Not Erudition, Empathy* » : L'exemplarité morale de la littérature selon Martha Nussbaum 93

Isabelle DURAND-LE GUERN
Exemple et contre-exemple dans le roman d'apprentissage :
Goethe, *Die Wahlvervandschaften (Les Affinités électives)* 105

Frédérique LEICHTER-FLACK
Intertextualité et exemplarité morale de la littérature : le cas de la souffrance de l'enfant (Dostoïevski/Platonov/Céline) 115

Deuxième partie

L'exemplarité cervantine

Emmanuel BOUJU
Don Quichotte ou les exemplaires exemplarités de la littérature 131

Guiomar HAUTCŒUR
Un roman sans « juge » : le dialogue Cervantes-Avellaneda ou
la construction d'une exemplarité quichottesque 143

Anne TEULADE
Le théâtre de Cervantès inexemplaire ? Problèmes de modélisation 157

Françoise LAVOCAT
Les mondes possibles des *Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional,*
ou l'exemplarité en question 169

Nicolas CORREARD
De l'exemplarité à l'empathie :
l'échange d'expérience comme finalité morale de la nouvelle cervantine 183

Danielle PERROT-CORPET
Cervantès lecteur de Kafka : sur la construction d'une certaine exemplarité du
Quichotte depuis la Seconde guerre mondiale 197

Timothée PICARD
Le défi d'une aporie exemplaire :
la question des adaptations musicales du *Quichotte* 209

Jean CLÉDER
Don Quichotte : un texte inadaptable ? 223

Troisième partie

L'exemplaire et l'inexemplaire
Sur la littérature moderne

Vincent JOUVE
Quelle exemplarité pour le fiction ? 239

Alexandre GEFEN
L'adieu aux exemples : sérendipité et inexemplarité de la littérature moderne 249

Catherine GRALL
Rhétorique des fictions brèves : quid de la tradition exemplaire ? 263

Solenn DUPAS
Le « Pouvoir des fables » à l'épreuve de la modernité :
l'exemplarité littéraire en question à la fin du XIXe siècle 273

Émilie PITON-FOUCAULT
Être exemplaire/être un exemplaire. De l'exemplarité à l'époque
de sa reproductibilité technique : *Le Rêve*, d'Émile Zola 285

Karen HADDAD-WOTLING
Pourquoi *Elle* ? Exemplarité et inexemplarité d'Anna Karénine 301

Jean-Louis JEANNELLE
Les *Antimémoires* : exemplarité de soi et inexemplarité générique 313

Alice KAPLAN
L'exemplarité en procès. Roman et Histoire : *Ok, Joe !* de Louis Guilloux
et les cours-martiales américaines de 1944 331

Sylvie SERVOISE
Roman à thèse et roman engagé :
exemplarité diégétique et exemplarité narrative 347

Marion FRANÇOIS
L'inexemplarité du roman policier 357

Irène LANGLET et Mathilde LÉVÊQUE
Lettres sur l'exemplaire et l'inexemplaire 369

Épilogue

Philippe FOREST
Paradoxe d'hier, préjugé d'aujourd'hui 395