

# Inhaltsverzeichnis

## *Aufsätze und Reden*

- Upton Sinclair wird fünfzig Jahre alt 7  
(Der Querschnitt VIII, Heft 10, Oktober 1928, S. 736)
- Proust – Kafka – Joyce 9  
Ein Einführungsvortrag  
(Vortrag in englischer Sprache gehalten in der Bryanston Summer School, August 1948; Erstdruck; Manuskript im Besitz des Marie-Louise von Motesiczky Charitable Trust, London; deutsche Übersetzung von Karen Lauer)
- Jenseits von Groll und Bitterkeit 49  
Brief an H. G. Adler  
(1952. In: H. G. Adler: Buch der Freunde. Köln 1975, S. 72 f.)
- Über Fritz Wotruba 51  
(Elias Canetti: Fritz Wotruba. Wien 1955. Auch in: Wortmasken. München/Wien 1995, S. 107–118)
- Zu ›*Masse und Macht*‹ 61  
(Elias Canetti: Welt im Kopf. Eingeleitet und ausgewählt von Erich Fried. Graz und Wien 1962, S. 18–20)
- Dankrede für den Preis der Stadt Wien 63  
(1966; Erstdruck)
- Unsichtbarer Kristall 67  
Aus der Rede bei der Verleihung des Großen Österreichischen Staatspreises am 25. Jänner 1968  
(Literatur und Kritik, Heft 22, Salzburg 1968. Auch in: Wortmasken. München/Wien 1995, S. 119–122)

- Der Gegen-Satz zur ›Hochzeit‹** 71  
 (Programmheft Schauspielhaus Zürich, Spielzeit 1969/70, Heft 4, S. 8–9.  
 Auch in: Wortmasken. München/Wien 1995, S. 123–124)
- Tagebuch schreiben** 73  
 (Mündliche Äußerung von Elias Canetti in einem Fernsehgespräch  
 am 27. Dezember 1972. Sprache im Technischen Zeitalter 94, Juni 1985)
- Das Chaos des Fleisches** 75  
 Alfred Hrdlickas Radierungen zu *›Masse und Macht‹*  
 (Canetti/Hrdlicka/Diemer, Galerie Valentien, Stuttgart 1973, S. 19–35.  
 Auch in: Wortmasken. München/Wien 1995, S. 125–139)
- Grazer Rede** 88  
 zur Verleihung des Franz-Nabl-Preises der Stadt Graz im Jahr 1975  
 (Kurt Bartsch, Gerhard Melzer, Johann Strutz [Hg.]: Über Franz Nabl.  
 Aufsätze, Essays, Reden. Graz 1980)
- Sprache und Hoffnung** 91  
 Dankrede zur Verleihung des Nelly-Sachs-Preises der Stadt Dortmund  
 am 14. Dezember 1975  
 (Ansprachen und Dokumente zur Verleihung des Kulturpreises der  
 Stadt Dortmund, Nelly-Sachs-Preis, am 14. Dezember 1975.  
 Dortmund 1975, S. 23–26)
- Laudatio auf Georg Merkel** 95  
 (Wiener Kunsthefte 7–8/1976. Auch in: Herbert Giese und  
 Harald Schweiger [Hg.]: Georg Merkel. Wien 1986, S. 7–12)
- Kleine Dankrede** 101  
 zur Verleihung des Gottfried-Keller-Preises der Martin-Bodmer-Stiftung  
 am 19. Dezember 1977 in Zürich  
 (Elias Canetti: Über die Dichter. München 2004)
- Zur Entstehung der ›Komödie der Eitelkeit‹** 106  
 (Komödie der Eitelkeit, Programmheft Burgtheater, Saison 1978/79,  
 Heft 7. Wien 1978)
- Hebel und Kafka** 110  
 Rede bei der Verleihung des Johann-Peter-Hebel-Preises am 10. Mai 1980  
 in Hausen im Wiesenthal  
 (Elias Canetti: Hebel und Kafka. München 1980 [Bogen 1].  
 Auch in: Wortmasken. München/Wien 1995, S. 140–142)

- Kleiner Dialog über die Plastik 113  
 (Akzente, 27. Jahrgang 1980, Heft 3, S. 193–194. Auch in: Wortmasken.  
 München/Wien 1995, S. 105–106)
- Dank in Stockholm 115  
 Rede bei der Verleihung des Nobelpreises für Literatur  
 am 10. Dezember 1981  
 (Elias Canetti: Die Blendung. Ausgabe zum Nobelpreis. Zürich 1981.  
 Auch in: Wortmasken. München/Wien 1995, S. 143–144)
- Nachwort zu Rudolf Hartung: ›*In einem anderen Jahr*‹ 117  
 (Rudolf Hartung: In einem anderen Jahr. München 1982, S. 177–180)
- Über Cilli Wang 122  
 (Zauber der Verwandlung. Cilli Wang in ihren Gestalten.  
 Österreichisches Nationalmuseum, Wien 1982, S. 13–15)
- Vorwort zu Veza Canetti: ›*Die Gelbe Straße*‹ 126  
 (Veza Canetti: Die Gelbe Straße. München 1990, S. 5–9)
- Nachwort zu Veza Canetti: ›*Der Oger*‹ 130  
 (Veza Canetti: Der Oger. München 1991, S. 99–100)

### *Gespräche*

- Über das heutige Theater 135  
 Leergegessene Bonbonnieren. Das Reich der Schatten. Die Akustische Maske  
 (Der Sonntag, Beilage des Wiener Tag, 18. April 1937.  
 Teilabdruck in: Elias Canetti: Welt im Kopf. Graz/Wien 1962, S. 12–14)
- Gespräch mit Theodor W. Adorno 140  
 (März 1962. Die gespaltene Zukunft. München 1972, S. 66–92)
- Gespräch mit Horst Bienek 164  
 (London, Oktober 1965. Die gespaltene Zukunft. München 1972, S. 93–103)
- Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger 174  
 (Radio DRS II, Studio Zürich, 22. Dezember 1967; Erstdruck)
- Gespräch mit Friedrich Witz 190  
 (Radio DRS II, Studio Zürich, 23. August 1968; Erstdruck)

- Gespräch mit Hans Heinz Holz 221  
über das Schauspiel *»Hochzeit«*  
(Volksrecht. Wöchentliche Beilage ›Kulturspiegel, 13. November 1969)
- Gespräch mit Rudolf Hartung 228  
(Werner Koch [Hg.]: *Selbstanzeige*. Schriftsteller im Gespräch.  
Frankfurt 1971, S. 27–38)
- Gespräch mit Joachim Schickel 241  
(März 1972. *Die gespaltene Zukunft*. München 1972, S. 104–131)
- Gespräch mit Rupprecht Slavko Baur 266  
(Zagreb, 15. Mai 1971. *Literatur und Kritik VII*, Heft 65, Juni 1972,  
S. 272–279)
- Sind Tagebücher zeitgemäß? 277  
Walter Höllerer im Gespräch mit Elias Canetti, Max Frisch,  
Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Barbara König  
(1972. *Sinn und Form* 6/1997, S. 776–790)
- Gespräch mit Karl Diemer 295  
im Atelier Alfred Hrdlickas  
(Wien, August 1972. *Canetti/Hrdlicka/Diemer*, Galerie Valentien,  
Stuttgart 1973, S. 8–9)
- Gespräch mit Manfred Durzak 298  
*Akustische Maske und Maskensprung – Materialien zu einer  
Theorie des Dramas*  
(*Neue Deutsche Hefte*, Nr. 3, 1975, S. 497–516; gekürzt auch in:  
Manfred Durzak (Hg.): *Interpretationen zu Elias Canetti*. Stuttgart 1983)
- Gespräch mit Gerald Stieg 318  
(Das Gespräch hat am 7. Dezember 1979 in Canettis Zürcher Wohnung  
stattgefunden; die Tonbandtranskription wurde von Elias Canetti  
brieflich verbessert und ergänzt. Erstpublikation in französischer  
Übersetzung in: *Austriaca, Cahiers universitaires d'information sur  
l'Autriche* Nr. 11, 1980. Deutscher Erstdruck)
- Gespräch mit Uwe Schweikert 330  
»Mich brennt der Tod«  
(Stuttgart, 22. Januar 1983. Programmheft für die Aufführung der  
*»Befristeten«* im Staatstheater Stuttgart, 1983)

Aus Gesprächen mit Peter Laemmle	339
(Ausschnitte aus Gesprächen mit Elias Canetti, die Peter Laemmle in einer Nachtstudio-Sendung des Bayerischen Rundfunks mit dem Titel »Für menschliche Dinge eine menschliche Sprache finden – Erinnerungen an den Literatur-Nobelpreisträger Elias Canetti am 17. August 1999 verwendet hat. Erstdruck)	

### *Anhang*

Editorische Notiz	349
Bibliographie	351
Alphabetisches Werkverzeichnis Band I–X	365
Personenregister Band X	388

Für die Erteilung der Abdrucklizenzen danken wir den (Teil-)Rechteinhabern. Nicht alle konnten ausfindig gemacht werden; wir bitten, wegen der Abgeltung berechtigter Ansprüche Kontakt mit uns aufzunehmen.

Carl Hanser Verlag