

## INHALT

---

### *PETER HESSELMANN*

Grimmelshausen – Leben und Werk 7

---

### *GERHARD LAUER*

Grimmelshausen oder Die Kunst des Erzählens vor Gott 22

---

### *DIETER MARTIN*

Grimmelshausen und die gelehrten Diskurse seiner Zeit 32

---

### *HANIA SIEBENPFEIFFER*

Mediologie des Blickes.  
Ordnungen der Sichtbarkeit bei Grimmelshausen 51

---

### *JÖRG WESCHE*

Grimmelshausen und die Mythologie 69

---

### *MAXIMILIAN BERGENGRUEN*

Satyr mit Gauckel-Tasche. Titelkupfer und Illustrationen  
als implizite Poetik des simplicianischen Zyklus 80

---

### *RÜDIGER ZYMNER*

Gottes Plan und Dichters Werk. Doppelte Welt in  
Grimmelshausens »Keuscher Joseph« 102

---

### *HEINZ LUDWIG ARNOLD*

Grimmelshausen in seinem »Simplicissimus« 116

---

### *JÖRG LÖFFLER*

Klangmagische Kontradiktion. Zur Lautstruktur des  
»Nachtigallenlieds« aus Grimmelshausens »Simplicissimus« 128

---

### *LARS KAMINSKI*

Die Kultivierung des Paradieses. Grimmelshausens  
»Creutz Jnsul« vor dem Hintergrund des »PINESER Eylands«  
von Henry Neville 136

*KLAUS HABERKAMM*

---

- »Chaos, oder Verwornnes Mischmasch ohne einige Ordnung«? Grimmelshausens »Ewig-währender Calender« 149

*ORTWIN LÄMKE*

---

- Grimmelshausens »Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche«. Frauenroman zwischen Misogynie und Emanzipationsbestreben? 161

*NICOLA KAMINSKI*

---

- »Jetzt höre dann deines Schwagers Ankunfft« oder Wie der »abenteuerliche Springinsfeld« des »eben so seltsamen Simpliciissimi« Leben in ein neues Licht setzt 173

*ANDREAS SOLBACH*

---

- Evidentia aedificationis. Gelingende Lektüre als Gnadenwunder in Grimmelshausens »Proximus und Lypida« und »Dietwalt und Amelinde« 202

*MISIA SOPHIA DOMS*

---

- »Lungen-Muß« und Hirn-Gespinnste. Zerstörung, Restitution und Verdoppelung des verdammten Leibes in Grimmelshausens »Verkehrter Welt« 212

*ROSMARIE ZELLER*

---

- Grimmelshausens »Rathstübel Plutonis«. Ein Gesprächspiel zwischen Fiktion und »Geschicht-Erzählung« 224

*ANDREAS BÄSSLER*

---

- Israel Fromschmidt von Hugenfelß: Dämonologe und Konvertit. Grimmelshausens »Galgenmännlin« zwischen Dämonenwahn und frühaufklärerischer Aberglaubenskritik 237

*MARCEL LEPPER*

---

- Die typologische Falle. Zur Grimmelshausen-Forschung 1900 – 1933 254

*HANS-JOACHIM JAKOB*

---

»Viel Köpff viel Sinn«. Grimmelshausens »Simplicissimus«  
und die »Continuatio« in der Forschung von 1997 bis 2007 263

*PETER HESSELMANN*

---

Grimmelshausen-Chronik 275

*HANS-JOACHIM JAKOB*

---

Bibliografische Hinweise 277

Notizen 282