

# NHALL

**Und abends in die Lichtmaschine!**

<b>Das Creamcheese und die Clubkultur in Deutschland</b>	<b>Uwe Husslein</b>	<b>8</b>
<b>Poem Paintings / Buttons / Text Signs</b>	<b>Ferdinand Kriwet</b>	<b>46</b>
<b>Kosmische Kuriere aus Köln.</b>		
<b>Die seltsamen Reisen des Rolf Ulrich Kaiser</b>	<b>Uwe Husslein</b>	<b>54</b>
<b>Jens Hagen – Chronist des Undergrounds</b>	<b>Uwe Husslein</b>	<b>72</b>
<b>Can und der musikalisch-elektronische Aufbruch ab 1968</b>	<b>Robert von Zahn</b>	<b>82</b>
<b>Kling Klang Produkt</b>	<b>R. Hütter-F. Schneider</b>	<b>96</b>
<b>Kraftwerk</b>	<b>Peter Boettcher</b>	<b>100</b>
<b>Plakate 1966-1974</b>	<b>Floh de Cologne</b>	<b>102</b>
<b>More than XSCREEN! Underground, Pop und Politik im rheinischen Kino der 60er Jahre</b>	<b>Uwe Husslein</b>	<b>108</b>
<b>Popliteratur als visuelle Kunst. Rolf Dieter Brinkmann und die Kölner Künstlergruppe EXIT</b>	<b>Uwe Husslein</b>	<b>128</b>
<b>Charles Wilp – Die Schwerelosigkeit ist die Triebkraft alles Kreativen</b>	<b>Uwe Haack</b>	<b>140</b>
<b>sound of the eighties</b>	<b>Wolfgang Burat</b>	<b>150</b>
<b>POP TALK – Wie Pop in Sounds und SPEX zur Sprache kam</b>	<b>Tim Klütz</b>	<b>160</b>
<b>Family*5</b>	<b>Family*5/</b>	
<b>– Das Blaue vom Himmel. Fotoportraits von Thomas Ruff</b>	<b>Thomas Ruff</b>	<b>190</b>
<b>Quick Culture – New Wave und »wilde« Malerei in Köln</b>	<b>Thomas Groetz</b>	<b>198</b>
<b>Plan-Bilder</b>	<b>Moritz Reichelt</b>	<b>220</b>
<b>Rheinische Konzepte – Von der Popkomm zur c/o pop</b>	<b>Ralf Niemczyk</b>	<b>228</b>
<b>Musikerportraits</b>	<b>Philip Lethen</b>	<b>236</b>
<b>Reggae im Rheinland</b>	<b>Olaf Karnik</b>	<b>248</b>
<b>Proberäume</b>	<b>Oliver Sieber</b>	<b>264</b>
<b>Hype's a Gas – Die Kölner Elektronik seit den 90ern</b>	<b>Konrad Feuerstein</b>	<b>272</b>
<b>Kompakt</b>	<b>Wolfgang Tillmans</b>	<b>280</b>