

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung Peter Cornelius Claussen	19
Vorwort der Bearbeiterin	23
1. VORWORT	27
1.1 Ergänzung (I): Die Beziehungen zu deutschen Bauhütten u. a.....	31
1.2 Ergänzung (II): Vollständigkeit.....	33
1.3 Ergänzung (III): Liste der Fotografen und Chronologie der Reims-Fotos	34
1.4 Ergänzung (IV): Chronologie der Aufnahmen, notiert März 1946 und 1993/94	35
1.5 Kommentar (Sünder-Gaß): Das Verhältnis zwischen Richard Hamann-Mac Lean und Wilhelm Vöge.....	36
1.6 DFG-Bericht vom 3.11.1962	38
2. EINLEITUNG	48
DIE SKULPTUREN DES UNTERGESCHOSSES	
3. DIE NORDPORTALE	51
3.1 BEAU DIEU-PORTAL.....	51
3.1.1 Die Gewändestatuen	52
3.1.1.1 Ergänzung zu den Gewändefiguren	56
3.1.2 Die Trumeau-Figur und ihr Sockel	57
3.1.3 Das Tympanon	59
3.1.3.1 Ergänzung zum Tympanon: Stil und Händescheidung/ Meisterfrage	61
3.1.4 Die Archivolten.....	61
3.1.5 Auffällige Unstimmigkeiten	66
3.1.5.1 Ergänzung zur Planungsgeschichte	69
3.1.5.2 Ergänzung zu beiden Nordportalen.....	70
3.2 PAPSTPORTAL (oder Lokalheiligenportal).....	70
3.2.1 Die Gewändestatuen	71
3.2.1.1 Ergänzung zu Remigius	74
3.2.2 Der Trumeau	75
3.2.2.1 Ergänzung zu Engeldiakonen.....	77
3.2.3 Das Tympanon	79
3.2.3.1 Ergänzung zum Türsturz	80
3.2.3.2 Ergänzung zur Hiob-Geschichte	83
3.2.4 Die Archivolten.....	84
3.2.5 Auffällige Unstimmigkeiten	86
3.2.5.1 Ergänzung zu Meisterfragen an beiden Nordportalen ..	88

3.3 TOTENPFORTE	89
4. DIE CHORKAPELLEN-FIGUREN	92
5. DIE TRIFORIUM-SKULPTUREN AM QUERHAUS	96
5.1 Einleitung	96
5.1.1 Ergänzung (I) zur Einleitung.....	96
5.1.2 Ergänzung (II) zur Einleitung	97
5.1.3 Ergänzung (III) zur Einleitung.....	97
5.2 Hauptteil	98
5.2.1 Ergänzung Evangelistensymbole	98
5.2.2 Ergänzung zu Kardinaltugenden (I): Prudentia	99
5.2.3 Ergänzung zu Kardinaltugenden (II): Stultitia.....	100
5.2.4 Ergänzung zu Kardinaltugenden (III): Temperantia, Meisterfrage	100
5.2.5 Ergänzung zu Kardinaltugenden (IV)	100
5.2.6 Ergänzung zu Kardinaltugenden und Evangelisten-Symbolen (V): Ikonographie	101
5.2.7 Ergänzung zu den Köpfen der Lebensalter (I): Greis	102
5.2.8 Ergänzung zu den Köpfen der Lebensalter (II): Meisterfrage, Ikonographie	102
5.2.9 Ergänzung zu den Köpfen der Lebensalter (III): Meisterfrage	103
5.2.10 Ergänzung zur Löwendarstellung über der Totenpfoste (I): Funktion	104
5.2.11 Ergänzung zur Löwendarstellung über der Totenpfoste (II): Gestalt	104
5.2.12 Ergänzung: Knollenblätterfries über dem Tamburinspieler.....	105
5.2.13 Ergänzung: Tugenden und Laster (Deutung)	108
6. DIE WESTPORTALE	110
6.1 Einleitung	110
6.1.1 Ergänzung zur Planungsgeschichte (I).....	116
6.1.2 Ergänzung zur Planungsgeschichte (II):	116
6.2 DIE GEWÄNDESTATUEN	117
6.2.1 Ergänzung zur Chronologie der Westportalskulpturen	119
6.3 GEWÄNDEFigureN DER WESTPORTALE – KATALOG	120
6.3.1 Nordportal	120
6.3.2 Mittelpfortal	126
6.3.2.1 Ergänzung zu M lk. 1	129
6.3.2.2 Ergänzung zur Heimsuchungsgruppe	135
6.3.3 Südportal	137
6.3.3.1 Ergänzung zu Vorläuferfiguren	139
6.3.3.2 Ergänzung Simeon	140
6.3.3.3 Ergänzung Johannes der Täufer	141
6.3.3.4 Ergänzung Jesaja.....	141
6.3.3.5 Ergänzung Moses.....	142
6.3.3.6 Ergänzung Abraham.....	143

6.3.3.7	Ergänzung Samuel	144
6.3.3.8	Ergänzung Vorläuferfiguren Resultat.....	144
6.3.3.9	Ergänzung Datierung Vorläufer	144
6.3.3.10	Ergänzung Vorläufer.....	145
6.4	BALDACHINKONSOLEN DER GEWÄNDESTATUEN.....	145
6.4.1	Einleitung	145
6.5	BALDACHINKONSOLEN DER GEWÄNDESTATUEN – KATALOG	147
6.5.1	Nordportal	147
6.5.2	Mittelportal	148
6.5.3	Südportal	149
6.5.4	Zusammenfassung (Planungsgeschichte)	149
6.5.4.1	Ergänzung: Portalprogramme REIMS I, II (vgl. Tafel 169).....	151
6.5.4.2	Ergänzung: Architektenwechsel Gaucher – Jean le Loup	152
6.6	DIE TÜRSTÜRZE AUSSEN UND INNEN	153
6.6.1	Die Türstürze an der Westfassade – ein Rekonstruktions- problem	153
6.6.1.1	Ergänzung	165
6.6.2	Die Türstürze und Tympana der Eckstrebepfleider – Katalog ..	166
6.6.2.1	Ergänzung zu Johannes dem Täufer Abb. 1080ff.....	167
6.6.2.2	Ergänzung (I): Tympana und Türstürze	170
6.6.2.3	Ergänzung (II): Tympana	176
6.6.2.4	Ergänzung (III): Tympana.....	178
6.6.2.5	Ergänzung: Türstürze und Türpfosten – Meisterfrage	179
6.7	ARCHIVOLTEN – KATALOG	180
6.7.1	Südportal	181
7.	INNERE WESTWAND (Nischenfiguren und Archivoltenfiguren)	191
7.1	Einleitung	191
7.2	Einleitung (Formale Hinweise; Planungsgeschichte)	192
7.2.1	Ergänzung	193
7.2.2	Ergänzung: Stil und Datierung	193
7.3	Einleitung (Architektonischer Aufbau).....	194
7.3.1	Ergänzung: Chronologie	194
7.4	Einleitung (Aufbau der Westwand; Ikonographisches Programm)	195
7.5	Einleitung (Bauchronologie).....	197
7.6	Einleitung (Aufbau der inneren Westwand; Herleitung des Typus) ...	198
7.7	INNERE WESTWAND – KATALOG	200
7.7.1	Südliches Seitenportal.....	200
7.7.1.1	Ergänzung zum Apokalypsezyklus	204
7.7.2	Mittelportal	204
7.7.2.1	Ergänzungen zu einzelnen Szenen.....	206
7.7.3	Nördliches Seitenportal.....	207

7.8	ORNAMENTIK AN DER INNEREN WESTWAND.....	210
7.9	ORNAMENTIK AN DER INNEREN WESTWAND – KATALOG ..	211
7.9.1	Die Zwickel der Figurennischen.....	211
7.9.1.1	Südliches Seitenportal.....	211
7.9.1.2	Mittelportal	213
7.9.1.3	Nördliches Seitenportal.....	216
7.9.2	Die Ornamentblöcke zwischen den Figurennischen.....	218
7.9.2.1	Südliches Seitenportal.....	218
7.9.2.2	Mittelportal	221
7.9.2.3	Nördliches Seitenportal.....	227
8.	DIE SKULPTUREN DES OBERGESCHOSSES.....	229
8.1	DIE WASSERSPEIER.....	229
8.2	DIE TIERFIGUREN AUF DER CHORBALUSTRADE	230
8.3	DIE SKULPTUREN IN DER TRIFORIUMSZONE AM QUERHAUS	230
8.4	DIE TABERNAKEL- UND ROSEN-STATUEN (Obergaden-Gewändezone)	231
8.5	DIE TABERNAKELDEKORATION	233
8.6	DIE ROSENARCHIVOLten.....	235
8.7	DIE SOGENANNTEN MASKEN	236
8.7.1	Ergänzung zu den Masken in den Fensterzwickeln der Westtürme	238
8.8	DIE ATLANTEN	239
8.8.1	Katalog.....	240
8.9	DIE QUERHAUS-GALERIEN	243
8.9.1	Die Statuen-Galerie im Nordquerhaus.....	244
8.9.2	Die Statuen-Galerie im Südquerhaus.....	246
8.10	DIE SKULPTUREN DER QUERHAUSGIEBEL	247
8.10.1	Ergänzung: Die Querhausgiebel und die Statuen-Galerien über den Rosen.....	248
8.11	DIE KÖNIGSGALERIE DER WESTFASSADE	249
9.	STILBILDUNG UND HÄNDESCHEIDUNG.....	251
9.1	MEISTER AN DER KATHEDRALE VON REIMS.....	251
9.1.1	Einführung	251
9.1.2	Hauptteil.....	251
9.1.2.1	Ergänzung (I): Der Visitatio-Meister heißt Jean le Loup	255
9.1.2.2	Ergänzung Meister (II).....	255
9.1.2.3	Ergänzung (III): Meister an der inneren Westwand (Schema)	256
9.1.2.4	Ergänzung (IV): Meister der Westfassade (Schema) ...	259
9.1.2.5	Ergänzung (V): Joseph-Meister (und Werkstatt)	260
9.1.2.6	Ergänzung (VI): Meister der Verkündigungsmaria (und Werkstatt).....	261

9.1.2.7 Ergänzung (VII): Meister der Visitatio-Maria (und Werkstatt).....	261
9.1.2.8 Ergänzung (VIII): Priester-Meister (und Werkstatt)	262
9.1.2.9 Ergänzung (IX): Baumeister – Bildhauer – Herkunft..	262
9.1.2.10Ergänzung (X)	262
10. ORNAMENTIK	264
10.1 KAPITELLE	264
10.1.1 Kapitelle mit verhüllter Knolle im Chor triforium	265
10.1.2 Ornamentik der mittleren Phase.....	266
10.1.2.1 Ergänzung	268
10.1.3 Langhauskapitelle	268
10.1.4 Seitenschiffkapitelle – Katalog	269
10.1.4.1 Ergänzung	269
10.1.5 Die Kapitelle mit figürlichem Schmuck	271
10.2 ORNAMENTIK AM SIXTUSPORTAL.....	274
10.3 ORNAMENTIK AN DEN WESTPORTALEN.....	275
10.4 TABERNAKELSOCKEL NORDSEITE.....	277
11. DATIERUNG UND STILISTISCHE EINFLÜSSE	278
11.1 Kapitel I: Reims – Paris	278
11.2 Kapitel II: Reims – Amiens.....	279
11.3 Kapitel III: Einfluss auf Deutschland; Reims – Naumburg	280
11.4 Kapitel IV.....	280
11.5 Kapitel V: Manuskript zur Chronologie und Datierung.....	283
11.5.1 Ergänzung zur Datierung	284
11.5.2 Ergänzung: Bewertung der für die Westfassadendatierung diskutierten Quellen von 1231 und 1252	286
11.6 Kapitel VI: Stilanalyse von Gewändestatuen an den Nord- und Westportalen	286
11.7 Kurzer Abriss der Portalentwürfe (Fassadenplanung) und der Zustände ihrer Ausführung	291
11.8 Das Skulpturenprogramm (gesamt)	299