

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i>	IX
<i>Chronologie</i>	XLIII
<i>Note sur la présente édition</i>	LIX

TRISTES TROPIQUES

Première partie. La Fin des voyages	
i. Départ	3
ii. En bateau	8
iii. Antilles	16
iv. La Quête du pouvoir	24
Deuxième partie. Feuilles de route	
v. Regards en arrière	34
vi. Comment on devient ethnographe	38
vii. Le Coucher du soleil	49
Troisième partie. Le Nouveau Monde	
viii. Le Pot-au-Noir	58
ix. Guanabara	67
x. Passage du tropique	76
xi. São Paulo	82
Quatrième partie. La Terre et les Hommes	
xii. Villes et campagnes	94
xiii. Zone pionnière	107
xiv. Le Tapis volant	115
xv. Foules	122
xvi. Marchés	132
Cinquième partie. Caduveo	
xvii. Parana	141
xviii. Pantanal	149
xix. Nalike	159
xx. Une société indigène et son style	167
Sixième partie. Bororo	

xxi. L'Or et les Diamants	190
xxii. Bons sauvages	206
xxiii. Les Vivants et les Morts	221
Septième partie. Nambikwara	
xxiv. Le Monde perdu	243
xxv. Au sertão	255
xxvi. Sur la ligne	268
xxvii. En famille	278
xxviii. Leçon d'écriture	293
xxix. Hommes, femmes, chefs	305
Huitième partie. Tupi-Kawahib	
xxx. En pirogue	336
xxxi. Robinson	346
xxxii. En forêt	355
xxxiii. Le Village aux grillons	364
xxxiv. La Farce du Japim	371
xxxv. Amazonie	379
xxxvi. Seringal	385
Neuvième partie. Le Retour	
xxxvii. L'Apothéose d'Auguste	402
xxxviii. Un petit verre de rhum	410
xxxix. Taxila	422
xl. Visite au Kyong	433

LE TOTÉMISME AUJOURD'HUI

Introduction	449
Chapitre premier. L'Illusion totémique	463
Chapitre II. Le Nominalisme australien	479
Chapitre III. Les Totémismes fonctionnalistes	502
Chapitre IV. Vers l'intellect	517
Chapitre V. Le Totémisme du dedans	535
Bibliographie	549

LA PENSÉE SAUVAGE

Préface	555
Chapitre premier. La Science du concret	559
Chapitre II. La Logique des classifications totémiques	596
Chapitre III. Les Systèmes de transformation	637
Chapitre IV. Totem et caste	672
Chapitre V. Catégories, éléments, espèces, nombres	699
Chapitre VI. Universalisation et particularisation	728
Chapitre VII. L'Individu comme espèce	761
Chapitre VIII. Le Temps retrouvé	790
Chapitre IX. Histoire et dialectique	822
Appendice	851
Bibliographie	855
Index	865

LA VOIE DES MASQUES

Première partie. La Voie des masques	
I	875
II	883

III	901
IV	910
V	920
VI	931
VII	938
VIII	948
IX	955
X	961
XI	971
Deuxième partie. Trois excursions	
I. Au-delà du swaihwé	982
II. L'Organisation sociale des Kwakiutl	990
III. Les Dessous d'un masque	1012
Références bibliographiques	1039

LA POTIÈRE JALOUSE

Introduction	1053
Chapitre I	1063
Chapitre II	1071
Chapitre III	1081
Chapitre IV	1094
Chapitre V	1103
Chapitre VI	1113
Chapitre VII	1126
Chapitre VIII	1135
Chapitre IX	1153
Chapitre X	1162
Chapitre XI	1176
Chapitre XII	1189
Chapitre XIII	1201
Chapitre XIV	1213
Références	1233
Bibliographie	1244

HISTOIRE DE LYNX

Avant propos	1265
Première partie. Du côté du brouillard	
Chapitre premier. Une grossesse intempestive	1271
Chapitre II. Coyote père et fils	1284
Chapitre III. Les Voleuses de dentales	1291
Chapitre IV. Un mythe à remonter le temps	1306
Chapitre V. La Sentence fatidique	1315
Chapitre VI. Visite aux chèvres des montagnes	1325
Deuxième partie. Éclaircies	
Chapitre VII. L'Enfant ravi par le hibou	1343
Chapitre VIII. Parures, blessure	1349
Chapitre IX. Le Fils de la racine	1359
Chapitre X. Jumeaux : saumons, ours, loups	1369
Chapitre XI. Météorologie familiale	1379
Chapitre XII. Parures, nourriture	1383
Chapitre XIII. De la lune au soleil	1392
Chapitre XIV. La Femme au chien	1398
Troisième partie. Du côté du vent	

Chapitre xv. La Capture du vent	1411
Chapitre xvi. Mythes indiens, contes français	1420
Chapitre xvii. Dernier retour du dénicheur d'oiseaux	1430
Chapitre xviii. En relisant Montaigne	1444
Chapitre xix. L'Idéologie bipartite des Amérindiens	1459
Notes	1475
Bibliographie	1480

REGARDER ÉCOUTER LIRE

En regardant Poussin

I	1495
II	1496
III	1500
IV	1507
V	1510
VI	1514

En écoutant Rameau

VII	1519
VIII	1523
IX	1525

En lisant Diderot

X	1533
XI	1537
XII	1540
XIII	1544

Les Paroles et la Musique

XIV	1547
XV	1551
XVI	1556
XVII	1560
XVIII	1564

Des sons et des couleurs

XIX	1572
XX	1580
XXI	1586

Regards sur les objets

XXII	1588
XXIII	1594
XXIV	1600

Ouvrages cités

	1607
--	------

Appendices

EN MARGE DE « TRISTES TROPIQUES »	1963
EN MARGE DE « LA PENSÉE SAUVAGE »	1967
EN MARGE DE « LA VOIE DES MASQUES », « LA POTIÈRE JALOUSE » ET « HISTOIRE DE LYNX »	1967
EN MARGE DE « REGARDER ÉCOUTER LIRE »	1967

NOTICES ET NOTES

TRISTES TROPIQUES

<i>Notice</i>	1675
<i>Bibliographie</i>	1722
<i>Note sur les expéditions ; cartes</i>	1722
<i>Note sur le texte</i>	1730
<i>Notes</i>	1734

LE TOTÉMISME AUJOURD'HUI

LA PENSÉE SAUVAGE

<i>Notice</i>	1774
<i>Bibliographie</i>	1810
<i>Note sur les textes</i>	1811
<i>Notes du « Totémisme aujourd'hui »</i>	1812
<i>Notes de « La Pensée sauvage »</i>	1825

LA VOIE DES MASQUES

LA POTIÈRE JALOUSE

HISTOIRE DE LYNX

<i>Notice</i>	1848
<i>Bibliographie</i>	1879
<i>Note sur les textes</i>	1880
<i>Notes de « La Voie des masques »</i>	1885
<i>Notes de « La Potière jalouse »</i>	1896
<i>Notes d'« Histoire de Lynx »</i>	1909

REGARDER ÉCOUTER LIRE

<i>Notice</i>	1917
<i>Bibliographie</i>	1938
<i>Note sur le texte</i>	1938
<i>Notes</i>	1940

Appendices

<i>Notes</i>	1963
--------------	------

<i>Bibliographie générale</i>	1969
-------------------------------	------

<i>Index</i>	1977
--------------	------

<i>Table des illustrations</i>	2053
--------------------------------	------

TABLE DES ILLUSTRATIONS

TRISTES TROPIQUES

Faux titre. Dessin fait par une femme caduveo représentant une indigène à la figure peinte	1
Fig. 1. Une figa antique	97
Fig. 2. Calvaire rustique	101
Fig. 3. Char à bœufs	104
Fig. 4. Poterie kaingang	146
Fig. 5. Vase à eau	162
Fig. 6. Trois exemplaires de céramique caduveo	163
Fig. 7. Deux statuettes de bois : à gauche, le « Petit Vieillard » ; à droite, la « Mère des Jumeaux »	164
Fig. 9. Bijoux caduveo	165
Fig. 10. Deux statuettes, celle de gauche en pierre, l'autre en bois, représentant des personnages mythologiques	166
Fig. 11-12. Décors caduveo	169
Fig. 12-13. Motifs de peintures corporelles	170
Fig. 14-17. Autres motifs de peintures corporelles	171
Fig. 18. Dessins faits par un garçonnet caduveo	172
Fig. 19. Autre dessin du même auteur	173
Fig. 20. Deux peintures de visage	174
Fig. 21. Décor de cuir peint	176
Fig. 22-23. Peinture corporelle : à gauche, recueillie par Boggiani (1895) ; à droite, par l'auteur (1935)	179
Fig. 24-25. Deux motifs de peintures faciale et corporelle	181
Fig. 26. Peinture faciale	182
Fig. « hors texte » 1 à 10	185-189
Fig. 27. L'étui pénien	208
Fig. 28. Labrets et pendants d'oreilles	209
Fig. 29. Plan du village de Kejara	211
Fig. 30. Massue en bois	213
Fig. 31. Arcs ornés d'anneaux d'écorce	215
Fig. 32. Empennes de flèches blasonnées	216
Fig. 33. Étuis pénien blasonnés	217

Fig. 34. Écuelle de poterie noire	218
Fig. 35. Deux modèles du « couteau de poche » bororo	218
Fig. 36. Pendentif orné de crocs de jaguar	219
Fig. 37. Parures d'un jour : couronnes en paille séchée et peinte	219
Fig. 38. Un rhombe	222
Fig. 39. Pendants d'oreilles de cérémonie	228
Fig. 40. Peintures bororo représentant des objets du culte	229
Fig. 41. Peinture bororo représentant un officiant, des trompettes, un hochet et divers ornements	231
Fig. 42. Diadème de plumes d'arara	234
Fig. 43. Schéma illustrant la structure sociale apparente et réelle du village bororo	238
Fig. « hors texte » 11 à 18	240-242
Fig. 44-45. Anciens Mexicains A gauche : Mexique du Sud-Est (American Museum of Natural History) ; à droite : côte du Golfe (exposition d'art mexicain, Paris, 1952)	250
Fig. 46-47. À gauche : Chavin, nord du Pérou (d'après Tello) ; à droite : Monte Alban, sud du Mexique (bas-relief dit « Les Danseurs »)	252
Fig. 48. Chavin, nord du Pérou (d'après Tello)	253
Fig. 49. Hopewell, est des États-Unis (d'après C. C. Willoughby, <i>The Turner Group of Earthworks</i> , Papers of the Peabody Museum, Harvard University, vol. VIII, n° 3, 1922)	253
Fig. 50. Hopewell, est des États-Unis (d'après W. K. Moorehead, « The Hopewell Mound... », Chicago, Field Museum, <i>Anthropol. Series</i> , vol. VI, n° 5, 1922 ; et C. C. Willoughby, « The Turner Group of Earthworks », Papers of the Peabody Museum, Harvard University, vol. VIII, n° 3, 1922)	254
Fig. « hors texte » 19 à 46	321-335
Fig. 51. Éclats de bambou protégeant la piste d'accès au village	363
Fig. 52. Détail des peintures sur une paroi de hutte	365
Fig. 53. Autre détail des mêmes peintures	366
Fig. « hors texte » 47 à 63	392-401

LE TOTÉMISME AUJOURD'HUI

Localisation des tribus australiennes les plus fréquemment citées	485
---	-----

LA PENSÉE SAUVAGE

Faux titre. La pensée sauvage (<i>viola tricolor</i>). Planche extraite de P.-J. Redouté, <i>Choix des plus belles fleurs</i> , Paris, 1827. Photo BNF	553
Fig. 1. François Clouet. Portrait d'Elizabeth d'Autriche. Détail. Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi	584
Fig. 2. Massue haida (appartenant à l'auteur). Photo M. Huillard-Deniau	588
Fig. 3. <i>Artemisia frigida</i> (d'après C. Ledebour, <i>Icones Plantarum</i> , Londres et Paris, 1834)	609
Fig. 4. <i>Solidago virga aurea</i> (d'après <i>Bulletin of the Torrey Botanical Club</i> , Lancaster, Pa., mai 1893, vol. XX, n° 5)	610
Fig. 5. Le carcajou (<i>Gulo luscus</i>). Planche extraite de J. J. Audubon et J. Bachman, <i>The Viviparous Quadrupeds of North America</i> , New York, 1845. Photo Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle, Paris	611

- Fig. 6. Distribution de la population par clans à Zuni et chez les Hopi de la première mesa 635
- Fig. 7. Carte partielle de la Mélanésie. Centre documentaire sur l'Océanie de l'École pratique des hautes études 640
- Fig. 8. Structure sociale et règles de mariage du type aranda. Laboratoire de cartographie de l'École pratique des hautes études 644
- Fig. 9. Hauteur moyenne des chutes de pluie à Port Darwin (d'après Warner, *Chart XI*, p. 380) 655
- Fig. 10. Types d'organisation totémique dans la péninsule du cap York (d'après R. Lauriston Sharp, « Notes en Northeast Australian Totemism », *Studies in the Anthropology of Oceania and Asia, presented in Memory of Roland Burrage Dixon*, Papers of the Peabody Museum, vol. XX, Cambridge, Mass., 1943) 664
- Fig. 11. L'envers du totémisme : l'homme naturalisé. Dessins de Charles Le Brun d'après L. Métyvet, *La Physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux*, Paris, 1917. Photo BNF 701
- Fig. 12. L'envers du totémisme : la nature humanisée. Dessins de Grandville, extraits de *Métamorphoses du jour*, Paris, 1853. Photo BNF 702
- Fig. 13. L'opérateur totémique. Laboratoire de cartographie de l'École pratique des hautes études 720
- Fig. 14. Coupe des cheveux des enfants osage et omaha selon le clan (d'après F. La Flesche, « The Osage Tribe. Child Naming Rite », *43rd Annual Report, Bureau of American Ethnology (1925-1926)*, Washington D. C., 1928) 739
- Fig. 15. *Brassica rapa* (d'après E. Lambert, *Traité pratique de botanique*, Paris, 1883) 772
- Fig. 16. Alphabet d'oiseaux. Oiseaux divers n° 115, Gangel, Metz. Photo MuCEM, dist. RMN 775
- Fig. 17. Société d'animaux. Caricatures. Gangel, Metz. Photo MuCEM, dist. RMN 776
- Fig. 18. Churinga australien (appartenant à M. Edgar Raynaud). Provenance Alice Springs, territoire du Nord, Australie, décembre 1956. Photo Bandy 814
- Fig. 19. Aquarelles aranda. En haut : *Patrouille à dos de chameau* par Reuben Parerouljja ; en bas : *Orpara, Western MacDonnell Range* par Albert Namatjira. Photos Services d'information australiens 815
- Fig. 20. Churinga d'un homme aranda du totem grenouille (d'après B. Spencer et F. J. Gillen, *The Northern Tribes of Central Australia*, Londres, 1904) 816

LA VOIE DES MASQUES

- Faux titre. Masque xwéxwé représentant le tremblement de terre (Kwakiutl) courtesy the Library, American Museum of Natural History, New York. — Masque Sulukoll (diable). Ethnologisches Museum. Photo BPK, Berlin, dist. RMN. 873
- Poteau de maison (Tlingit). Wrangell, Alaska. Photo A. de Menil 877
- Masque swaihwé. Cowichan (d'après E. Curtis, *The North American Indian*, vol. IX, p. 114). Photo Picture Desk / Eileen Tweedy 880
- Sistre du masque swaihwé, formé de coquilles de pecten enfilées sur un cerceau de bois (Salish), courtesy the Library, American Museum of Natural History, New York 883
- Carte de distribution du masque swaihwé 884

Sculpture (bois) représentant le swaihwé (d'après E. von Sydow, <i>Abnenkult und Abnenbild der Naturvolker</i> , Berlin, 1924, pl. 18). Photo Matthieu Lévi-Strauss	896
Carte de distribution tribale	900
Tenture cérémonielle représentant en bas le Sisiul, et au-dessus un cuivre entouré d'un arc-en-ciel et flanqué de deux corbeaux, coton peint (Kwakiutl), par Charlie James (v. 1867-1938), peintre et sculpteur kwakiutl. Collection of the UBC Museum of Anthropology, Vancouver, Canada	903
Danseur masqué personnifiant Dzonokwa (Kwakiutl) (d'après E. Curtis, <i>The North American Indian</i> , vol. X, p. 186). Photo Picture Desk / Eileen Tweedy	913
Masque swaihwé (Salish), collection du Museum of the American Indian, New York	916
Masque de Dzonokwa (Kwakiutl), collection of the UBC Museum of Anthropology, Vancouver, Canada	917
Masque xwéxwé (Kwakiutl) par Willie Seaweed (v. 1873-1967), collection of the UBC Museum of Anthropology, Vancouver, Canada. Photo Jessica Bushey	918
Masque de Dzonokwa du type geekumhl. Photo Milwaukee Public Museum	919
Carte du pays kwakiutl avec les « axes » respectifs des mythes à Dzonokwa et à Xwéxwé	922
Ensemble de plats cérémoniels représentant Dzonokwa, Kwakiutl, courtesy the Library, American Museum of Natural History, New York	933
<i>Dzonokwa de la mer</i> , peinture sur papier, vers 1950, par Mungo Martin, artiste kwakiutl (1880-1962), courtesy of Royal BC Museum, BC archives. Avec l'aimable permission de Chief Peter Knox	943
Photographie prise au début du xx ^e siècle montrant une danse swaihwé, courtesy of Royal BC Museum, BC Archives	957
Masque swaihwé (Musqueam), collection of the UBC Museum of Anthropology, Vancouver, Canada	968
Masque de Dzonokwa aux yeux mi-clos (Kwakiutl). Ethnologisches Museum. Photo BPK, Berlin, dist. RMN	969
Masque xwéxwé (Kwakiutl). Photo Milwaukee Public Museum	970
Cuivre décoré d'une face d'ours (Haida), with permission of the Royal Ontario Museum, Toronto, Canada	973
Chef kwakiutl tenant un cuivre aux « yeux » protubérants (d'après F. Boas, <i>The Social Organization and the Secret Societies of the Kwakiutl Indians</i> , pl. 6, p. 346). Photo Matthieu Lévi-Strauss	975
Amérindiens bella coola en tenue cérémoniale. Vallée du Bella Coola, Colombie-Britannique. Musée canadien des civilisations, photo Harlan I Smith, 1922	977
Le bec-scie couronné. Au premier plan, le mâle (d'après J.-J. Audubon, <i>The Original Water Color Paintings. Reproduced in color for the first time from the Collection at the New York Historical Society</i> , 1966, I, pl. 152 : « Hooded Merganser »). Photo Bibliothèque centrale du Museum national d'Histoire naturelle, Paris	1014

LA POTIÈRE JALOUSE

- Faux titre. Maya, *Codex de Dresde*, p. 74 (d'après l'édition en fac-similé de *Akademische Druck- u. Verlagsanstalt*, Graz, Autriche) 1051
- Fig. 1. L'engoulevent sud-américain *Nyctibius grandis* (d'après A.-E. Brehm, *Die Vögel*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1891, vol. II, p. 230). Photo BNF 1086
- Fig. 2. L'engoulevent nord-américain *Chordeiles minor* (d'après A.-E. Brehm, *Die Vögel*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1891, vol. II, p. 227). Photo BNF 1104
- Fig. 3. Le paresseux *Bradypus tridactylus* (d'après A.-E. Brehm *Brehms Tierleben. Säugetiere, Zweiter Band*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1890, vol. II, p. 647). Photo BNF 1117
- Fig. 4. Le paresseux *Choloepus didactylus* (d'après C. Vogt, *Les Mammifères*, Paris, Masson, 1884, fig. 240, p. 496). Photo BNF 1123
- Fig. 5. Le singe hurleur rouge *Alouatta* (anciennement *Mycetes) seniculus* (d'après C. Vogt, *Les Mammifères*, Paris, Masson, 1884, fig. 14, p. 50). Photo BNF 1127
- Fig. 6. Le singe hurleur noir *Alouatta* (anciennement *Mycetes) niger* (d'après A.-E. Brehm *Brehms Tierleben. Säugetiere, Zweiter Band*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1890, vol. I, p. 205). Photo BNF 1157
- Fig. 7. La bouteille de Klein 1191
- Les deux paresseux *Bradypus* et *Choloepus* (d'après A.-E. Brehm, *Brehms Tierleben. Säugetiere, Zweiter Band*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1890, vol. II, p. 646). Photo BNF 1232
- Caprimulgus vociferatus* (d'après M. Catesby, *The Natural History of Carolina, Florida and the Bahamas Islands*, Londres, B. White, 1771, vol. I, pl. 8). Photo BNF. — *Choloepus* (d'après A. Seba, *Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio*, Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios, 1734-1765, 4 vol., vol. I, pl. 34). — *Mycetes barbatus* (d'après J.-B. von Spix, *Simiarum et vespertilionum brasiliensium*, Monachii, F. S. Hubschmann, 1823, pl. 32). Photo BNF 1262

HISTOIRE DE LYNX

- Faux titre. Le lynx du Canada (d'après Daniel Giraud Elliot, *A Monograph of the Felidae or Family of Cats*, Londres, Author, 1883). Photo BNF 1263
- Fig. 1. « Échiquier » 1272
- Fig. 2. Peuples de la région du Puget Sound et du bas Columbia 1281
- Fig. 3. Le lynx du Canada (*Lynx canadensis*) (d'après A.-E. Brehm, *Brehm, Tierleben, I*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1890, vol. I, p. 518). Photo BNF 1283
- Fig. 4. Le coyote (*Canis latrans*) (d'après A.-E. Brehm, *Brehm, Tierleben, II*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1890, vol. II, p. 250). Photo BNF 1286
- Fig. 5. Coquillages de genre *Dentalium* (de même forme générale mais d'une autre espèce que celle pêchée par les Indiens sur la côte du Pacifique) 1292
- Fig. 6. Mannequin revêtu des habits et du collier de dentales d'un chef thompson, recueillis en 1903, courtesy of Royal BC Museum, BC Archives 1293

- Fig. 7. Le grèbe cornu (*Podiceps auritus*) (d'après *Die Vögel*, Leipzig et Vienne, Bibliographisches Institut, 1891, vol. II, p. 580). Photo BNF 1299
- Fig. 8. Maister McElroy and Tyece Mary, Nisqually, 1868, courtesy of the Burke Museum of Natural History and Culture 1302
- Fig. 9. Chemise sans manches des Indiens Haida en tissu commercial, brodée principalement de coquillages dentales et représentant un ours, acquise en 1979, courtesy of Royal BC Museum, BC Archives 1303
- Fig. 10. Bipartitions du mythe tupinamba 1313
- Fig. 11. La chèvre des montagnes (*Oreamnos americanus*) (d'après C. Vogt, *Les Mammifères*, Paris, Masson, 1884, p. 402). Photo BNF 1328
- Fig. 12. Carte de distribution des chèvres des montagnes en Colombie britannique (redessinée d'après A. L. Farley, *Atlas of British Columbia*, p. 53). Vancouver, UBC Press, 1979 with permission of The University of British Columbia Press) 1332
- Fig. 13. Le grand duc américain (*Bubo virginianus*) (d'après A.-L. Brehm, *La Vie des animaux illustrée*, éd. fr. par Z. Gerbe, vol. III, *Les Oiseaux*, 1, p. 507, Paris, J.-B. Baillière et fils, s.d.). Photo Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle, Paris 1345
- Fig. 14. La cabane d'hiver semi-enterrée (d'après J.-A. Teit, *The Thompson Indians of British Columbia* [MAMNH, 2], 1900, p. 193). Photo BNF 1351
- Fig. 15. Structure en réseau d'un ensemble de mythes 1358
- Fig. 16. Principales familles linguistiques 1390
- Fig. 17. Représentation sous forme de diagramme des relations entre les principaux mythes analysés dans ce livre 1439

REGARDER ÉCOUTER LIRE

- Giovanni Francesco Guercino. *Et in Arcadia ego*. Archivio Fotografico Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma 1504
- Nicolas Poussin. *Et in Arcadia ego* (Les Bergers d'Arcadie, 1^{re} version). Devonshire Collection, Chatsworth. Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trustees 1505
- Nicolas Poussin. *Et in Arcadia ego* (Les Bergers d'Arcadie, 2^e version). Paris, Musée du Louvre. Photo RMN 1505
- Nicolas Poussin. *Éliézer et Rébecca*. Paris, Musée du Louvre. Photo RMN 1506
- Jean-Philippe Rameau. *Castor et Pollux*, version de 1754. Photo BNF, Vm² 331 1526