

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	IX
<i>Chronologie</i>	XXV
<i>Bibliographie</i>	XLIII
<i>Avertissement</i>	LI

1954-1966

ALOUETTE DU PARLOIR	3
DU SURRÉALISME EN SES ŒUVRES VIVES	17
<i>Appendices</i>	
Éphémérides surréalistes	27
[Pour un nouvel humanisme]	44

L'ART MAGIQUE

Introduction	49
Enquête	109
L'Art, véhicule de la magie	
L'Art antéhistorique et l'Art primitif d'aujourd'hui	165
L'Art des cultures anciennes : dialectique de la magie	199
La Magie détournée : le Moyen Âge	212
Les Temps modernes : crise de la magie	
La Transmission du message légendaire	233
La Vision romantique et le Monde intérieur	244

La « Grande Illusion » : merveilles et limites de l'« erreur » d'optique	251
L'Appel au chaos : de l'expressionnisme à l'idéogramme	260
Deux grandes synthèses : Gustave Moreau et Paul Gauguin	265
La Magie retrouvée : le surréalisme	275

CONSTELLATIONS

[Avant-propos]	293
Le Lever du soleil	295
L'Échelle de l'évasion	297
Personnages dans la nuit guidés par les traces phosphorescentes des escargots	299
Femmes sur la plage	301
Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la lueur des étoiles	303
L'Étoile matinale	305
Personnage blessé	307
Femme et oiseau	309
Femme dans la nuit	311
Danseuses acrobates	313
Le Chant du rossignol à minuit et la Pluie matinale	315
Le 13 l'échelle a frôlé le firmament	317
La Poétesse	319
Le Réveil au petit jour	321
Vers l'arc-en-ciel	323
Femmes encerclées par le vol d'un oiseau	325
Femmes au bord d'un lac à la surface irisée par le passage d'un cygne	327
L'Oiseau migrateur	329
Chiffres et constellations amoureux d'une femme	331
Le Bel Oiseau déchiffrant l'inconnu au couple d'amoureux	333
Le crépuscule rose caresse les femmes et les oiseaux	335
Le Passage de l'oiseau divin	337

LE LA	339
-------	-----

LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE

Note de l'éditeur	347
Le Surréalisme et la Peinture [1928]	349
II. Genèse et perspective artistiques du surréalisme (1941)	409
III. Fragments (1933-1961)	
Marcel Duchamp. Phare de « La Mariée »	451

Pablo Picasso. Picasso dans son élément	469
Pablo Picasso. Réponse à une enquête	487
Pablo Picasso. 80 carats... mais une ombre	489
Victor Brauner. Botte rose blanche	493
Victor Brauner. Entre chien et loup...	496
Oscar Dominguez. D'une décalcomanie sans objet préconçu (Décalcomanie du désir)	502
Salvador Dalí. Le « cas » Dalí	505
Wolfgang Paalen. Non plus le diamant au cha- peau...	512
Wolfgang Paalen. Un homme à la jonction des grands chemins	515
Frida Kahlo de Rivera	519
Des tendances les plus récentes de la peinture surréaliste	524
André Masson. Prestige d'André Masson	532
Max Ernst. Vie légendaire de Max Ernst, précé- dée d'une brève discussion sur le besoin d'un nouveau mythe	537
Max Ernst. Œuvre graphique	549
Wifredo Lam. À la longue nostalgie des poètes...	553
Wifredo Lam. La nuit en Haïti...	557
Yves Tanguy. Prologue	559
Yves Tanguy. Ce que Tanguy voile et révèle	563
Matta. La perle est gâtée à mes yeux...	571
Matta. Il y a trois ans...	578
Enrico Donati	584
Arshile Gorky	589
Jacques Hérold	593
Toyen. Introduction à l'œuvre de Toyen	599
Toyen. « La Somnambule »	610
Edgar Jené	611
Riopelle. Aparté	613
Francis Picabia. Jumelles pour yeux bandés	617
Francis Picabia. [Lettre]	621
Gerome Kamrowski	624
Rufino Tamayo	628
Mes amis Seigle	634
Simon Hantai	636
Judit Reigl	638
Max Walter Svanberg. La femme du Viking	640
Max Walter Svanberg. Je compte parmi les grandes rencontres...	644
Pierre Molinier	647
Endre Rozsda	651
Yahne Le Toumelin	653
Yves Laloy	658
Joan Miró. « Constellations »	662

Le Maréchal	670
René Magritte	673
IV. Environs	
Crise de l'objet	681
Exposition surréaliste d'objets	690
Du poème-objet	693
Kandinsky	696
Le Cadavre exquis, son exaltation	698
Autodidactes dits « naïfs »	703
Demonchy	707
Miguel G. Vivancos	708
Joseph Crépin	710
Hector Hyppolite	720
L'Art des fous, la clé des champs	726
Maria	732
Agustín Cárdenas	738
Triomphe de l'art gaulois	740
Présent des Gaules	752
Leçon d'octobre	758
Duvillier au tramail	760
L'Épée dans les nuages, Degottex	762
Marcelle Loubchansky	765
Sus au misérabilisme !	768
125 œuvres de haut vol au musée d'Art moderne	770
Aloys Zötl	775
Du symbolisme	777
Gustave Moreau	785
Henri Rousseau sculpteur ?	790
Introduction à l'exposition internationale du sur- réalisme	803
Enfin Jean Benoît nous rend le grand cérémonial	814
Mimi Parent	819
V. Autres afflux et approches (1963-1965)	
Enrico Baj	823
Envergure de René Magritte	830
Brousse au-devant de Camacho	834
Silbermann. « À ce prix »	838
Ugo Sterpini et Fabio de Sanctis	842
Konrad Klapheck	844

PERSPECTIVE CAVALIÈRE

Avertissement	849
Trait d'union	851
« C'est à vous de parler, jeune voyant des choses... »	854
[Sur André Gide]	860
[Staline dans l'histoire]	863
À la bonne heure	864

Adieu ne plaise	866
Ombre non pas serpent mais d'arbre, en fleurs	869
[Lettre à Robert Amadou]	873
[Sur l'astrologie]	880
L'Un dans l'Autre	883
Incidences de « L'Un dans l'Autre »	893
Nouveaux éléments du dictionnaire unitaire « L'Un dans l'Autre »	900
Situation de « Melmoth »	908
Le Pont suspendu	918
Petit colloque initial	921
Darien le maudit	923
Magie quotidienne	926
[Avant-propos à « Ultramarines »]	938
Discours au meeting « Pour la défense de la liberté »	940
[Le Surréalisme et la tradition]	945
Braise au trépied de Keridwen	948
[Réponse à une enquête : « L'amour sublime est-il l'unique ? »]	954
Sur l'art magique [témoin]	957
Langue des pierres	958
Flora Tristan	966
Trop pour nous ?	968
[Lettre à Guy Chambelland à propos de Xavier Forneret]	971
[Allocution au « Gala du secours aux objecteurs de conscience »]	974
[Sur Robert Desnos]	978
[Sur Antonin Artaud]	981
Loin d'Orly	984
[Préface au « Concile d'amour » d'Oscar Panizza]	986
Phénix du masque	990
[Réponse à une enquête sur la conquête de l'espace]	995
[Hommage à Natalia Sedova-Trotsky]	997
Pont-levis	1000
[Entretien avec Madeleine Chapsal]	1010
Belvédère	1019
Main première	1024
Perspective cavalière	1028
[Entretien avec Guy Dumur]	1031
Générique	1038

ALENTOURS

Aux « Quatre diamants », cheval [Georges Schehadé]	1045
Savoir aimer délivre	1046
Wolfgang Paalen	1049
Hommage à Max Walter Svanberg	1049

[Message pour le centenaire d'Alphonse Allais]	1051
[Réponse à une enquête sur la « Victoire de Samothrace »]	1051
Hors commerce [Pierre André Benoit]	1052
[Réponse à une enquête sur Dieu]	1053
Enfin	1053
Printemps secret	1054
Toupie ronflante [Sur un spectacle Ionesco]	1056
La Grande Entreprise de Mme Drouet	1057
[Réponse à l'enquête de Raymond Queneau « Pour une bibliothèque idéale »]	1059
Note biographique [sur Pierre Molinier]	1062
[Sur une exposition Man Ray]	1064
[Annonce pour « Le Surréalisme, même »]	1064
[Sur le procès Labbé-Algarron]	1065
[Notices sur Joyce Mansour, Aloys Zötl, Léo Ferré, Pierre Palau]	1066
« Il sera demandé un compte rigoureux... » [À propos de la Hongrie]	1067
[Sur « L'Incertitude qui vient des rêves » de Roger Caillois]	1068
[Témoignage sur « L'Affaire Sade »]	1070
Magirama 1957 [Abel Gance et Nelly Kaplan]	1071
[Questionnaire et réponse à propos d'un tableau de Gabriel von Max]	1073
[Questionnaire et réponse à propos d'un tableau anonyme]	1075
La Révolution d'Octobre	1076
[Questionnaire sur le strip-tease]	1078
[Déclaration pour le meeting de Londres, 30 mai 1958]	1079
[Présentation des « Gisants satisfaits » de Joyce Mansour]	1080
[Interview par Pierre de Boisdeffre]	1080
Schnorr & Cie	1084
[Lettre à Jacques Nantet à propos d'un débat sur le surréalisme]	1087
En vrac	1087
[Cartes d'analogie]	1089
De qui est-ce ?	1090
Crémaillère [Arts d'Afrique, Amérique, Océanie]	1094
Les Surréalistes à Don C. Talayesva	1095
Retour au rêve [Jean Arp]	1096
Art poétique	1096
[Un peu de savon noir]	1100
[Notices pour le « Lexique succinct de l'érotisme »]	1100
Dernière heure	1106
[Réponse à une enquête sur Moréas]	1107

[Déclaration à propos de l'élection du prince des poètes]	1107
Nous ne l'entendons pas de cette oreille... [Sur l'exposition internationale du surréalisme à New York]	1108
Commencement du domaine surréaliste	1110
[Lettre au tribunal à propos du Manifeste des 121]	1112
[Réponse à l'enquête « Quels sont les dix peintres vivants que vous préférez aujourd'hui? »]	1112
[Exposition des gravures d'Albagnac]	1113
[Protestation contre un texte de « Sédition » sur la « Déclaration des 121 »]	1114
[À propos de « A-t-on lu Rimbaud? » de Robert Faurisson]	1115
Laura aimantée	1118
Boussole	1118
Le Monde à l'envers?	1120
Génial	1120
[Hommage à J. H. Moesman]	1120
[Sur « Les Abysses », film de Nico Papatakis]	1121
[Le surréalisme continue]	1121
[Sur Remedios Varo]	1125
[Sur Alfred de Vigny]	1125
Sur Jean-Paul Samson	1126
[Réponse à une enquête sur les dix artistes contemporains les plus importants]	1127
[Lettre à « Paris-Match » au sujet de Picasso]	1128
« Le bel étain de cette assiette... »	1128
[Lettre à André Hardellet à propos du « Seuil du jardin, 1958 »]	1130

INÉDITS

Message d'un autre monde	1133
Rêve du papillon	1134
« Comme de mantille et d'écaïlle... »	1135
« Le jour se lève... »	1136
Le Hasard Secrètement // Humainement influencé?	1138
Erik Satie	1139
[La Voix de Taos]	1140
« Alphonse Toussenel, de manière on ne peut plus pathétique... »	1140
[Sur la peine de mort]	1141
[Message à un meeting]	1142
[Honneur à Messali Hadj]	1143
« La pierre dure et roulée... »	1144
[Témoignage en faveur de Mohamed Maroc, 22 janvier 1957]	1144

Au sujet des manifestations de la galerie Kléber	1147
[Communiqué sur « Le Surréalisme, même », n° 2]	1148
[Entretien sur « L'Art magique »]	1148
[Enquête « Mokarex »]	1151
[Autour de l'exposition Hantaï à la galerie Kléber]	1152
[Lettre-poème à Edmond Bomsel]	1154
En guise de préface à l'anthologie surréaliste de Tokio	1155
[Carte d'analogie]. Héloïse	1156
[Carte d'analogie]. Lautréamont	1157
« Minuit. — On est couchée... »	1157
[Récit de rêve]	1159
[Notes sur des exemplaires d'œuvres de Valéry et sur le dossier de l'Affaire Carrouges]	1160
[Tableau d'affinités pour l'exposition de New York]	1161
[Lettre au Tribunal permanent des forces armées]	1162
[Protestation à propos du socle de la statue de Fourier]	1163
[Sur les expositions « La Cinquième Saison » et « Graphisme des pierres »]	1164
[Pour Louis Lecoin]	1165
[Éphémérides surréalistes, 1955-1962]	1166
[Sur Jim Dine]	1172
Ornithologie passionnelle et hasard objectif	1172
[Réponse à une enquête sur les œuvres en prose les plus importantes]	1174
[Réponse à une enquête à propos du lycée Chaptal]	1175
Quelle ma chambre au bout du voyage ?	1176

SUPPLÉMENT

Textes retrouvés (1938-1948)	
Réponse à l'interview de H. Valle	1181
[Présentation de « They taught themselves » de Sydney Janis]	1186
[Sur le poème-objet « Ces terrains vagues... »]	1188
[Sur les reliures de Lucienne Thalheimer]	1189
Textes inédits (1921-1952)	
Pour la Plage	1190
Belle rameuse	1191
« Les aigles chantent... »	1192
[Interview à l'arrivée à New York]	1193
« Les apôtres un doigt levé... »	1195
Chanson	1195
Sur Georg Trakl	1196
Portrait de Toyen en 22 questions	1198
[Sur le réalisme. À propos d'un article de René Huyghe]	1199
[Sur Francis Picabia]	1200

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

ALOUETTE DU PARLOIR

<i>Notice</i>	1205
<i>Note sur le texte</i>	1208
<i>Notes</i>	1208

DU SURREALISME EN SES ŒUVRES VIVES

<i>Notice</i>	1210
<i>Note sur le texte</i>	1213
<i>Notes</i>	1213

L'ART MAGIQUE

<i>Notice</i>	1218
<i>Note sur le texte</i>	1226
<i>Notes</i>	1228

CONSTELLATIONS

<i>Notice</i>	1238
<i>Note sur le texte</i>	1241
<i>Notes</i>	1242

LE LA

<i>Notice</i>	
<i>Note sur le texte</i>	1247
<i>Notes</i>	1248

LE SURREALISME ET LA PEINTURE

<i>Notice</i>	1249
<i>Note sur le texte</i>	1263
<i>Notes et variantes</i>	1264

PERSPECTIVE CAVALIÈRE

<i>Notice</i>	1393
<i>Notes</i>	1393

ALENTOURS

<i>Notes et variantes</i>	1441
---------------------------	------

INÉDITS

<i>Notes et variantes</i>	1470
---------------------------	------

SUPPLÉMENT

<i>Notes</i>	1483
--------------	------

TABLE DES TITRES ET DES INCIPIT

125 œuvres de haut vol au musée d'Art moderne	770
À la bonne heure	864
[À propos de « A-t-on lu Rimbaud ? » de Robert Faurisson]	1115
Adieu ne plaise	866
Agustín Cárdenas	738
ALENTOURS	1043
[Allocution au « Gala du secours aux objecteurs de conscience »]	974
ALOUETTE DU PARLOIR	3
Aloys Zötl	775
« Alphonse Toussenel, de manière on ne peut plus pathétique... »	1140
André Masson. Prestige d'André Masson	532
[Annonce pour « Le Surréalisme, même »]	1064
Appel au chaos : de l'expressionnisme à l'idéogramme (L')	260
Arshile Gorky	589
Art antéhistorique et l'Art primitif d'aujourd'hui (L')	165
Art des cultures anciennes : dialectique de la magie (L')	199
Art des fous, la clé des champs (L')	726
ART MAGIQUE (L')	45
Art poétique	1096
Art, véhicule de la magie (L')	165
Au sujet des manifestations de la galerie Kléber	1147
Autodidactes dits « naïfs »	703
[Autour de l'exposition Hantai à la galerie Kléber]	1152
Autres afflux et approches [<i>Le Surréalisme et la Peinture</i> , V]	821
Aux « Quatre diamants », cheval [Georges Schehadé]	1045
[Avant-propos à « Ultramarines »]	938

[Avant-propos] [<i>Constellations</i>]	293
Avertissement [<i>Perspective cavalière</i>]	849
Bel Oiseau déchiffrant l'inconnu au couple d'amoureux (Le)	333
Belle rameuse	1191
Belvédère	1019
Boussole	1118
Braise au trépied de Keridwen	948
Brousse au-devant de Camacho	834
Cadavre exquis, son exaltation (Le)	698
[Carte d'analogie]. Héloïse	1156
[Carte d'analogie]. Lautréamont	1157
[Cartes d'analogie]	1089
« C'est à vous de parler, jeune voyant des choses... »	854
Chanson	1195
Chant du rossignol à minuit et la Pluie matinale (Le)	315
Chiffres et constellations amoureux d'une femme	331
« Comme de mantille et d'écaille... »	1135
Commencement du domaine surréaliste	1110
[Communiqué sur « Le Surréalisme, même », n° 2]	1148
CONSTELLATIONS	291
Crémaillère [Arts d'Afrique, Amérique, Océanie]	1094
Crise de l'objet	681
Danseuses acrobates	313
Darien le maudit	923
De qui est-ce ?	1090
[Déclaration à propos de l'élection du prince des poètes]	1107
[Déclaration pour le meeting de Londres, 30 mai 1958]	1079
Demonchy	707
Dernière heure	1106
Des tendances les plus récentes de la peinture surréaliste	524
Deux grandes synthèses : Gustave Moreau et Paul Gauguin	265
Discours au meeting « Pour la défense de la liberté »	940
Du poème-objet	693
DU SURRÉALISME EN SES ŒUVRES VIVES	17
Du symbolisme	777
Duvillier au tramail	760
Échelle de l'évasion (L')	297
Edgar Jené	611
En guise de préface à l'anthologie surréaliste de Tokio	1155
En vrac	1087
Endre Rozsda	651
Enfin Jean Benoît nous rend le grand cérémonial	814

Enfin	1053
Enquête [<i>L'Art magique</i>]	109
[Enquête « Mokarex »]	1151
Enrico Baj	823
Enrico Donati	584
[Entretien avec Guy Dumur]	1031
[Entretien avec Madeleine Chapsal]	1010
[Entretien sur « L'Art magique »]	1148
Envergnure de René Magritte	830
Environs [<i>Le Surréalisme et la Peinture</i> , IV]	679
Épée dans les nuages, Degottex (L')	762
Éphémérides surréalistes	27
[Éphémérides surréalistes, 1955-1962]	1166
Erik Satie	1139
Étoile matinale (L')	305
[Exposition des gravures d'Albagnac]	1113
Exposition surréaliste d'objets	690
Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la lueur des étoiles	303
Femme dans la nuit	311
Femme et oiseau	309
Femmes au bord d'un lac à la surface irisée par le pas- sage d'un cygne	327
Femmes encerclées par le vol d'un oiseau	325
Femmes sur la plage	301
Flora Tristan	966
Fragments [<i>Le Surréalisme et la Peinture</i> , III]	449
Francis Picabia. Jumelles pour yeux bandés	617
Francis Picabia. [Lettre]	621
Frida Kahlo de Rivera	519
Générique	1038
Genèse et perspective artistiques du surréalisme [<i>Le</i> <i>Surréalisme et la Peinture</i> , II]	409
Génial	1120
Gerome Kamrowski	624
Grande Entreprise de Mme Drouet (La)	1057
« Grande Illusion » : merveilles et limites de l'« erreur » d'optique (La)	251
Gustave Moreau	785
Hasard Secrètement // Humainement influencé ? (Le)	1138
Hector Hyppolite	720
Henri Rousseau sculpteur ?	790
[Hommage à J. H. Moesman]	1120
Hommage à Max Walter Svanberg	1049
[Hommage à Natalia Sedova-Trotsky]	997

PERSPECTIVE CAVALIÈRE	847
Perspective cavalière	1028
Petit colloque initial	921
Phénix du masque	990
Pierre Molinier	647
Poëtesse (La)	319
Pont-levis	1000
Pont suspendu (Le)	918
Portrait de Toyen en 22 questions	1198
Pour la Plage	1190
[Pour Louis Lecoin]	1165
[Pour un nouvel humanisme]	44
[Préface au « Concile d'amour » d'Oscar Panizza]	986
Présent des Gaules	752
[Présentation de « They taught themselves » de Sydney Janis]	1186
[Présentation des « Gisants satisfaits » de Joyce Mansour]	1080
Printemps secret	1054
[Protestation à propos du socle de la statue de Fourier]	1163
[Protestation contre un texte de « Sédition » sur la « Déclaration des 121 »]	1114
Quelle ma chambre au bout du voyage ?	1176
[Questionnaire et réponse à propos d'un tableau anonyme]	1075
[Questionnaire et réponse à propos d'un tableau de Gabriel von Max]	1073
[Questionnaire sur le strip-tease]	1078
[Récit de rêve]	1159
René Magritte	673
[Réponse à l'enquête de Raymond Queneau « Pour une bibliothèque idéale »]	1059
[Réponse à l'enquête « Quels sont les dix peintres vivants que vous préférez aujourd'hui ? »]	1112
Réponse à l'interview de H. Valle	1181
[Réponse à une enquête à propos du lycée Chaptal]	1175
[Réponse à une enquête : « L'amour sublime est-il l'unique ? »]	954
[Réponse à une enquête sur Dieu]	1053
[Réponse à une enquête sur la conquête de l'espace]	995
[Réponse à une enquête sur la « Victoire de Samothrace »]	1051
[Réponse à une enquête sur les dix artistes contemporains les plus importants]	1127
[Réponse à une enquête sur les œuvres en prose les plus importantes]	1174
[Réponse à une enquête sur Moréas]	1107

Retour au rêve [Jean Arp]	1096
Rêve du papillon	1134
Réveil au petit jour (Le)	321
Révolution d'Octobre (La)	1076
Riopelle. Aparté	613
Rufino Tamayo	628
Salvador Dali. Le « cas » Dali	505
Savoir aimer délivre	1046
Schnorr & Cie	1084
Silbermann. « À ce prix »	838
Simon Hantaï	636
Situation de « Melmoth »	908
[Staline dans l'histoire]	863
SUPPLÉMENT	1179
[Sur Alfred de Vigny]	1125
[Sur André Gide]	860
[Sur Antonin Artaud]	981
[Sur Francis Picabia]	1200
Sur Georg Trakl	1196
Sur Jean-Paul Samson	1126
[Sur Jim Dine]	1172
[Sur la peine de mort]	1141
Sur l'art magique [témoin]	957
[Sur l'astrologie]	880
[Sur le poème-objet « Ces terrains vagues... »]	1188
[Sur le procès Labbé-Algarron]	1065
[Sur le réalisme. À propos d'un article de René Huyghe]	1199
[Sur « Les Abysses », film de Nico Papatakis]	1121
[Sur les expositions « La Cinquième Saison » et « Graphisme des pierres »]	1164
[Sur les reliures de Lucienne Thalheimer]	1189
[Sur « L'Incertitude qui vient des rêves » de Roger Caillois]	1068
[Sur Remedios Varo]	1125
[Sur Robert Desnos]	978
[Sur une exposition Man Ray]	1064
Surréalisme et la Peinture (Le) [1928]	349
SURRÉALISME ET LA PEINTURE (LE)	345
[Surréalisme et la tradition (Le)]	945
Surréalistes à Don C. Talayeva (Les)	1095
Sus au misérabilisme !	768
[Tableau d'affinités pour l'exposition de New York]	1161
[Témoignage en faveur de Mohamed Maroc, 22 janvier 1957]	1144
[Témoignage sur « L'Affaire Sade »]	1070
Temps modernes : crise de la magie (Les)	233

Textes inédits (1921-1952)	1190
Textes retrouvés (1938-1948)	1181
Toupie ronflante [Sur un spectacle Ionesco]	1056
Toyen. Introduction à l'œuvre de Toyen	599
Toyen. « La Somnambule »	610
Trait d'union	851
Transmission du message légendaire (La)	233
Triomphe de l'art gaulois	740
Trop pour nous ?	968
Ugo Sterpini et Fabio de Sanctis	842
Un dans l'Autre (L')	883
[Un peu de savon noir]	1100
Vers l'arc-en-ciel	323
Victor Brauner. Botte rose blanche	493
Victor Brauner. Entre chien et loup...	496
Vision romantique et le Monde intérieur (La)	244
[Voix de Taos (La)]	1140
Wifredo Lam. À la longue nostalgie des poètes...	553
Wifredo Lam. La nuit en Haïti...	557
Wolfgang Paalen	1049
Wolfgang Paalen. Non plus le diamant au chapeau...	512
Wolfgang Paalen. Un homme à la jonction des grands chemins	515
Yahne Le Toumelin	653
Yves Laloy	658
Yves Tanguy. Ce que Tanguy voile et révèle	563
Yves Tanguy. Prologue	559

TABLE DES ILLUSTRATIONS ET DES CRÉDITS

Nous avons maintenu pour cette édition les lieux de conservation et crédits photographiques des éditions originales (*L'Art magique*, 1957; *Constellations*, 1968; *Le Surréalisme et la Peinture*, 1965 et *Perspective cavalière*, 1970), à l'exception de la collection d'André Breton, désormais désignée comme « Anc. coll. Breton ».

Malgré nos recherches, nous n'avons pas retrouvé les photographes de certains documents ou leurs ayants droit. Nous leur ouvrons un compte à nos Éditions.

L'ART MAGIQUE

Nicolas Simonis (1560).	48
Pipe Bamoum (Cameroun).	50
Diabte Macumba, Brésil.	51
Korwars. Nouvelle-Guinée hollandaise.	52
Malangana, Nouvelle-Irlande.	53
Dessin exécuté par un indigène des îles Salomon. Communiqué par le P. Patrick O'Reilly.	54
Indiens Jivaros, Équateur. Officier espagnol « réduit » (?) par le procédé approprié aux têtes (Heye Foundation, New York).	55
Masque, Colombie-Britannique.	56
Poupée hopi, Arizona.	56
Poupée hopi.	57
Masque esquimau. Anc. coll. Ch. Ratton.	59
Île Nicobar.	59
Masque esquimau. Anc. coll. Ch. Ratton.	59
Avant de pirogue. Île Sumatra.	61

Objet vaudou. Musée du bureau d'ethnographie, Port-au-Prince.	63
Diagramme rituel d'Erzulih.	63
Objet exécuté par un aliéné. Anc. coll. Breton.	64
Femme taure.	65
La main de Gloire. Le petit Albert, Cologne, 1722.	67
La Chandelle merveilleuse.	67
Le triangle des pactes. Le Dragon rouge, Avignon, 1522. Coll. Grillot de Givry.	67
Position des signes du zodiaque dans le corps humain. Compost et Calendrier des bergers, Paris, 1499.	67
Le grand symbole Kabbalistique du Sohar (E. Lévi: <i>Histoire de la magie</i>).	70
La tête magique du Sohar (E. Lévi: <i>Histoire de la magie</i>).	71
Abraxas.	72
La création du monde selon la doctrine occulte. Robert Fludd, <i>Utriusque Cosmi historia</i> , Oppenheim, 1619.	72
Lames de Tarot.	73
Manière d'extraire la pierre talismanique de la tête du crapaud. Johannes de Cuba, <i>Hortus sanitatis</i> , Paris, vers 1498.	74
La Sirène des philosophes (Basile Valentin: <i>L'Azoth des philosophes</i> , 1659).	75
À la nature, la nature enseigne à combattre le feu.	77
Il est conçu dans les bains, il naît dans l'air, mais devenu rouge, il marche sur les eaux.	77
Il pleut de l'or, tandis que Pallas naît à Rhodes, et que le soleil couche avec Vénus.	77
Blanchissez Latone et déchirez les livres.	77
Le roi, nageant dans la mer, clame à voix haute: Celui qui m'en arrachera, aura une immense récompense.	78
REBIS, comme Hermaphrodite, naît de deux montagnes, celles de Mercure et de Vénus.	78
Anton Heisenhut. <i>L'Antéchrist</i> .	80
Anton Heisenhut. <i>L'Hérésie</i> .	80
Hans Baldung. <i>Préparation de l'onguent des sorcières</i> .	81
Rembrandt. <i>Le Docteur Faustus</i> .	82
H. Bosch. <i>La Tentation de saint Antoine</i> .	84
H. Bosch. <i>La Tentation de saint Antoine</i> . Musée du Prado.	85
Léonard de Vinci. <i>La Sainte Anne</i> . Musée du Louvre.	87
Méryon. Tourelle de la rue de l'École de médecine.	89
Gauguin. <i>Soyez amoureuses, vous serez heureuses</i> .	90
H. Rousseau. <i>La Carrière</i> (1907).	90
A. Kubin. <i>Sorcière se rajeunissant</i> .	93
E. Munch. <i>Puberté</i> .	93
Filiger. <i>Gouache</i> .	95
G. Braque. <i>Le Joueur de guitare</i> .	96
Picasso. <i>Le Poète</i> .	97

Derain. Illustration pour <i>L'Enchanteur pourrissant</i> de Guillaume Apollinaire.	99
G. de Chirico. <i>J'irai... le chien de verre.</i>	101
Max Ernst. <i>L'Antipape</i> (1942).	102
Francis Picabia. <i>Je revois en souvenir ma chère Udnie</i> (1912-1913).	102
Marcel Duchamp. <i>Why not sneeze?</i>	102
Toyen. <i>À la roue d'or</i> (1951).	104
René Magritte. <i>Le Passant</i> (1929).	105
Victor Brauner. <i>Anémone «Âme du souffle du vent»</i> (1939).	107
Max Walter Svanberg. <i>Portrait d'une étoile</i> (1952).	107
Victor Brauner. <i>Chimère</i> (1939).	107
Égypte. Dessin placé à la 11 ^e heure dans <i>Le Livre de ce qu'il y a dans l'Hadès</i> . D'après Émile Soldi-Colbert de Beaulieu : <i>La Langue sacrée</i> (1897).	110
Gaule. Monnaie osismii. Finistère. D'après E.-D. Lambert.	110
Colombie-Britannique. Pictographe haïda (Smithsonian Report, 1888).	110
Îles Marquises. Motifs associés dans un but magique. D'après Willowdean C. Hand : <i>L'Art des îles Marquises</i> .	111
Le Mercure philosophique. xvi ^e siècle. Paris, Bibliothèque nationale.	111
Le Tarot, XVIII ^e lame : La Lune.	111
Paolo Uccello : Étude perspective d'un vase. Florence, musée des Offices, cabinet des dessins.	112
Hans Baldung Grien : <i>Le Valet ensorcelé</i> . Paris, Bibliothèque nationale.	112
Edvard Munch : <i>Le Cri</i> . Lithographie (1895).	112
Giorgio de Chirico : <i>Le Revenant</i> .	113
Wassily Kandinsky : Frontispice à <i>Du spirituel dans l'art</i> . Munich (1912).	113
Statuette en caoutchouc brut. Origine inconnue. Anc. coll. Breton.	165
Crâne surmodelé. Nouvelle-Bretagne. Coll. Ch. Ratton.	167
Nouvelle-Guinée, fleuve Sépik. Musée d'ethnographie, Hambourg.	167
L'homme du puits de Lascaux.	168
Accrochoir à crânes. Nouvelle-Guinée, Sépik.	169
Masque (danse des morts), Batak, Sumatra. Musée d'ethnographie, Hambourg.	172
Nouvelle-Guinée, fleuve Sépik. Coll. Frédéric Stafford, New York.	172
Masque, Nouvelle-Guinée, Sépik. Coll. Ch. Ratton, Paris.	175
Fresque préhistorique d'Alpéra, Espagne.	177
Poupée jumelée, Sumatra.	182
Masques Kwakiutl, Colombie-Britannique.	184

Péroglyphes. Indiens de l'Arizona. Anc. coll. Breton.	185
Croix lituanienne sur poteau magique.	191
Statuette pascuane. Divinité féminine. Coll. W. Paalen.	191
Île de Pâques : Péroglyphe.	192
Statues de l'île de Pâques, d'après un document du XVIII ^e siècle.	193
Prétendue reconstitution de la tour de Babel par le P. Kircher.	195
Pierre-Nicolas Ledoux. Coupe d'œil du théâtre de Besançon.	196
Pierre-Nicolas Ledoux. Atelier au centre de 4 routes.	196
Monsu Desiderio. <i>Architecture fantastique</i> . Musée de Gottenburg, Suède.	197
Stèle magique contre tous les animaux malfaisants.	199
<i>La Pesée des âmes</i> . Papyrus égyptien. Musée du Louvre.	200
<i>Isis protégeant un mort</i> . (Bas-relief du sarcophage de Ramsès III.)	200
<i>La Course du soleil</i> .	200
Deux Enkidou étreignant l'arbre sacré (Plaquette d'Ashrounak).	202
Génie à tête d'aigle. Fresque d'Hadatou (VIII ^e siècle).	202
Le dieu-soleil Shamash lutte contre une divinité des ténèbres. Art sumérien archaïque (Cylindre du Louvre).	204
<i>Ouranos</i> . Tanagra archaïque. Musée Borelli, Marseille.	205
<i>Le Minotaure</i> . Statuette crétoise archaïque.	205
Sacrifice du taureau cosmique par Mithra.	206
Persée décapitant Méduse. Art grec archaïque.	206
Fresque étrusque de l'urne de Chiusi. Charon tenant par une corde l'ombre d'un mort.	206
Le Zeus colossal d'Olympie, attribué à Phidias. Gravure d'après la reconstitution de Quatremère de Quincy.	209
Monnaie osismii.	210
Monnaie des Trévires.	210
Jacques Caillot. <i>La Tentation de saint Antoine</i> .	210
Enguerrand Charonton. Détail du <i>Couronnement de la Vierge</i> . Musée de Villeneuve-lès-Avignon.	213
Jugement dernier. Cathédrale d'Autun.	214
Isaac van Mechelen. <i>La Tentation de saint Antoine</i> .	215
Breughel. <i>Tentation de saint Antoine</i> . Londres, coll. R. Franck.	216
Albert Dürer. <i>Le Chevalier et la Mort</i> .	216
Albert Dürer. <i>La Sorcière</i> .	217
A. Dürer. <i>Scène de l'Apocalypse</i> . Saint Jean avalant le livre que Dieu lui présente.	217
Abraxas (d'après C. W. King: <i>The Gnostics and their remains</i>). Onyx gravé.	220

Talisman magique de Catherine de Médicis.	220
Plomb de Seine. Coll. W. Paalen.	221
Abraxas.	222
Le jour et la nuit du microcosme. Robert Fludd.	
Utriusque Cosmi historia.	223
Carré de Vénus. Talisman.	223
Valdés Leal. <i>In actu oculi</i> .	224
Le livre des esprits, d'après F. Barrett.	224
H. Bosch. <i>La Cure de la folie</i> . Musée du Prado.	225
H. Bosch. <i>La Création d'Adam et Ève</i> (fragment). Escorial.	227
H. Bosch. <i>La Tentation de saint Antoine</i> .	228
H. Bosch. <i>Monstres</i> . Panneau central du Triptyque de Lisbonne.	229
École de Bosch. <i>Le Songe de l'amoureux</i> (Coll. Lazaro).	229
L'œil magique des gnostiques.	231
<i>La Femme entre deux âges</i> . Anonyme, xv ^e siècle. Musée de Rennes.	232
Maître du roi René. <i>Le Cœur d'amour épris</i> .	234
Nicolo dell'Abbate. <i>Le Cheval de Troie</i> .	234
Signorelli. <i>L'École de Pan</i> .	236
Piero di Cosimo. <i>Histoire de Thésée et d'Ariane</i> .	236
Cosimo. <i>Céphale et Procris</i> . Londres, National Gallery.	236
Antoine Caron. <i>Massacre des proscriptions romaines</i> . Musée du Louvre.	238
Antoine Caron. <i>Les Astrologues étudiant une éclipse</i> .	239
Watteau. <i>L'Embarquement pour Cythère</i> . Musée du Louvre.	241
Titien. <i>Allégorie à la boule de cristal</i> . Musée du Louvre.	241
Watteau. <i>Le Jugement de Pâris</i> . Musée du Louvre.	241
Ingres. <i>Jupiter et Thétis</i> . Musée d'Aix.	242
Ingres. <i>Thétis</i> (détail).	243
Altdorfer. <i>La Bataille d'Alexandre</i> . Pinacothèque de Munich.	245
Charles Meryon. <i>Le Stryge</i> .	246
Charles Meryon. <i>La Seconde Loi lunaire</i> .	246
Rodolphe Bresdin. <i>La Maison hantée</i> .	248
Rodolphe Bresdin. <i>Mon rêve</i> .	248
Goya. <i>Les Cannibales</i> . Musée de Besançon.	249
Goya. <i>Massacre de l'archevêque de Québec</i> . Musée de Besançon.	249
Goya. <i>Le Sommeil de la raison (Les Caprices)</i> .	250
Goya. <i>Elles ont enfin une place (Les Caprices)</i> .	250
Goya. <i>Le Colosse</i> .	250
Francesco Giorgio Martini. <i>La Cité idéale</i> .	252
Uccello. <i>Le Miracle de l'hostie profanée</i> (1468).	253
P. Uccello. Sculpture peinte: <i>Sir John Hawkwood</i> . Cathédrale de Florence.	255
Giovanni Bellini. Miroir (détail du <i>Triomphe de la vérité</i>).	255
Holbein. <i>Les Ambassadeurs</i> (détail).	255
Jules Romain. <i>La Chambre des Géants</i> .	256

Baugin. <i>Les Cinq Sens</i> . Musée du Louvre.	256
El Greco. <i>Tolède</i> .	257
Bracelli. Vue de Livourne en figure composée.	257
J. de Momper. <i>Été</i> .	258
Derain. <i>Portrait du chevalier X</i> .	260
E. Munch. <i>Nuit blanche</i> (1901).	263
E. Munch. <i>Le Vampire</i> .	263
Gustave Moreau. <i>L'Apparition</i> .	267
Gustave Moreau. <i>Orphée</i> .	267
Charles Filiger. Projet de vitrail. Anc. coll. Breton.	268
Gustave Moreau. <i>Les Licornes</i> .	270
Gauguin. <i>Nevermore</i> .	272
Gauguin. <i>Contes barbares</i> .	273
Marcel Duchamp. <i>Tu m'...</i>	274
Facteur Cheval. <i>Le Palais idéal</i> .	276
Joseph Crépin. <i>Tableau merveilleux</i> . Anc. coll. A. Breton.	276
Aloys Zötl. <i>Le Taton</i> .	277
Raymond C. Peinture d'un schizophrène (vers 1947).	277
Gustave Moreau. <i>Galatée</i> .	278
Klinger. <i>L'Apothéose d'un gant</i> .	279
<i>Nosferatu</i> (Murnau).	280
<i>L'Homme invisible</i> .	281
Wifredo Lam.	282
Toyen. <i>L'Heure dangereuse</i> (1942).	283
Hans Bellmer. <i>La Poupée</i> .	284
Max Walter Svanberg. <i>Constellation</i> .	284
Meret Oppenheim. <i>Ma gouvernante</i> .	286
Heisler. <i>Cette fois, il s'agit d'inimitié</i> .	286
Picasso. <i>Le Bucrane</i> (selle et guidon de bicyclette).	287
<i>Le Cadavre exquis</i> (1926).	288

CONSTELLATIONS

Joan Miró, <i>Le Lever du soleil</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	294
Joan Miró, <i>L'Échelle de l'évasion</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	296
Joan Miró, <i>Personnages dans la nuit guidés par les traces phosphorescentes des escargots</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	298
Joan Miró, <i>Femmes sur la plage</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	300
Joan Miró, <i>Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la lueur des étoiles</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	302
Joan Miró, <i>L'Étoile matinale</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	304
Joan Miró, <i>Personnage blessé</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	306

Joan Miró, <i>Femme et oiseau</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	308
Joan Miró, <i>Femme dans la nuit</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	310
Joan Miró, <i>Danseuses acrobates</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	312
Joan Miró, <i>Le Chant du rossignol à minuit et la Pluie matinale</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	314
Joan Miró, <i>Le 13 l'échelle a frôlé le firmament</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	316
Joan Miró, <i>La Poétesse</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	318
Joan Miró, <i>Le Réveil au petit jour</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	320
Joan Miró, <i>Vers l'arc-en-ciel</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	322
Joan Miró, <i>Femmes encerclées par le vol d'un oiseau</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	324
Joan Miró, <i>Femmes au bord d'un lac à la surface irisée par le passage d'un cygne</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	326
Joan Miró, <i>L'Oiseau migrateur</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	328
Joan Miró, <i>Chiffres et constellations amoureux d'une femme</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	330
Joan Miró, <i>Le Bel Oiseau déchiffrant l'inconnu au couple d'amoureux</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	332
Joan Miró, <i>Le crépuscule rose caresse les femmes et les oiseaux</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	334
Joan Miró, <i>Le Passage de l'oiseau divin</i> . 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur.	336

LE SURREALISME ET LA PEINTURE

Yves Laloy, <i>Les petits pois sont verts... les petits poissons rouges...</i> Musée des Beaux-Arts de Rennes.	345
Picasso, <i>L'Homme à la clarinette</i> . 1912. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.	353
Picasso, <i>Femme en chemise</i> . 1914. New York, coll. part.	354
Paolo Uccello, <i>La Déroute de San Romano</i> (fragment). Musée du Louvre. Photo Roger Viollet.	358
Georges Braque, <i>Nature morte</i> . 1921. Coll. particulière.	361
Giorgio de Chirico, <i>Mélancolie et mystère d'une rue</i> . 1914. Coll. Mr Stanley Resor. Photo Soichi Sunami.	364
Giorgio de Chirico, <i>Ariane</i> . 1913. Coll. Jean Paulhan.	365
Giorgio de Chirico, <i>Les Projets de la jeune fille</i> . 1916. Coll. J. Thrall-Soby. Pierre Matisse Gallery. Photo Soichi Sunami.	367
Grotte d'Altamira, <i>Peinture préhistorique</i> (relevé de Fauconnet). Coll. Lally-Hollebecque. Photo Giraudon.	371

Francis Picabia, <i>Idylle</i> . 1923. Coll. Simone Collinet. Photo R. J. Ségalat.	372
Francis Picabia, <i>Parade amoureuse</i> . 1917. Coll. Collinet. Photo de la revue « Phases ».	373
André Derain, <i>Le Chevalier X</i> . 1914. Galerie Louise Leiris.	377
Max Ernst, <i>La Révolution la nuit</i> . 1923. Coll. Paul Eluard. Museum of Modern Art, New York.	378
Max Ernst, <i>2 enfants sont menacés par un rossignol</i> . 1924. Museum of Modern Art, New York.	378
Max Ernst, <i>La Petite Fistule lacrymale qui dit tic tac</i> . 1920.	379
Max Ernst, <i>L'Inquisiteur. À 7 h 07 justice sera faite</i> . 1925. Coll. Urvater. Photo Bijtebier.	379
Max Ernst, <i>Au-dessus des nuages marche la minuit</i> . 1921.	382
Max Ernst, <i>L'Intérieur de la vue</i> . 1922.	383
Max Ernst, <i>Perturbation, ma sœur</i> . 1926.	383
Max Ernst, <i>Vision provoquée par l'aspect nocturne de la porte Saint-Denis</i> . 1927. Coll. Victor Servrancks.	384
Max Ernst, <i>La Mariée du vent</i> . 1926.	385
Max Ernst, <i>Œdipe rex</i> . 1921. Coll. privée. Photo R. J. Ségalat.	386
Man Ray, <i>Rayogrammes</i> . Museum of Modern Art, New York. Photo Soichi Sunami.	387
Man Ray, <i>Composition</i> . 1919. Museum of Modern Art, New York.	388
Man Ray, <i>Le Beau Temps</i> . 1939.	389
André Masson, <i>Le Printemps</i> . 1938. Galerie Simon.	391
André Masson, <i>Les Quatre Éléments</i> . 1924. Photo Lon- dynski.	391
André Masson, <i>Oiseau percé de flèches</i> . 1925. Galerie Simon.	391
Joan Miró, <i>Nature morte à l'éventail</i> . 1915. Galerie Maeght.	393
Joan Miró, <i>Terre labourée</i> . 1923-1924. Galerie Maeght.	394
Joan Miró, <i>La Sauterelle</i> . 1928. Photo Georges Allié.	395
Joan Miró, <i>La Pomme de terre</i> . 1928. Galerie Maeght.	396
Joan Miró, <i>Personnage lançant une pierre à un oiseau</i> . 1926.	397
Joan Miró, <i>Le Lièvre</i> . 1927. Galerie Maeght.	397
Joan Miró, <i>La Lampe à carbure</i> . 1922-1923. Photo Mau- rice Poplin.	397
Yves Tanguy, <i>Il faisait ce qu'il voulait</i> . 1927. Anc. coll. Breton. Photo Marc Vaux.	399
Yves Tanguy, <i>Genèse</i> . 1926. Coll. particulière.	400
Yves Tanguy, <i>Terre d'ombre</i> . 1927. Coll. Harry Winston. Photo Maurice Poplin.	400
Yves Tanguy, <i>Dormeuse</i> . 1926. Anc. coll. Breton.	401
Arp, <i>Tête</i> . 1929. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	402
Arp, <i>Femme</i> . 1927. Anc. coll. Breton. Photo Claude Michaelidès.	405

Arp, <i>Nature morte : table, montagne, ancres et nombril.</i> 1926.	405
Helen Smith, quatre étapes de <i>La Fille de Jairus.</i> 1913. Portrait médiumnique.	407
Kandinsky, <i>Improvisation.</i> 1913. Galerie Maeght.	410
Picasso, <i>Guitare.</i> 1926. Museum of Modern Art, New York. Photo Soichi Sunami.	412
Joan Miró, <i>Personnage dans la nuit.</i> 1944. Pierre Matisse Gallery.	413
Picasso, <i>Composition.</i> 1926.	414
Joan Miró, <i>Nature morte.</i> 1937. Galerie Maeght.	415
Picasso, <i>Tête.</i> 1913. Galerie Louise Leiris.	416
Marcel Duchamp, <i>Nu descendant un escalier.</i> 1912. Louise and Walter Arensberg Collection. Philadelphia Museum of Art.	416
Marcel Duchamp, <i>Why not sneeze ?</i> 1921.	417
Marcel Duchamp, <i>L H O O Q</i> , repris par Picabia dans la revue 391. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	419
Kurt Schwitters, <i>Formes dans l'espace.</i> 1920. Galerie Berggruen et Cie.	421
Giorgio de Chirico, <i>Le Printemps.</i> 1914. Coll. A. et G. Tchernia. Doc. R. J. Ségalat.	423
Marc Chagall, <i>Le temps n'a point de rives.</i> 1930-1939. Museum of Modern Art, New York.	424
Giorgio de Chirico, <i>Le Mauvais Génie d'un roi.</i> 1914. Pierre Matisse Gallery.	424
Max Ernst, <i>Figure humaine.</i> 1931.	424
André Masson, <i>Le Labyrinthe.</i> 1938. Galerie Louise Leiris.	427
Joan Miró, <i>Paysage.</i> 1927. Galerie Pierre.	428
Yves Tanguy, <i>Palais promontoire.</i> 1930. Coll. Guggenheim, New York.	429
Yves Tanguy, <i>Le Marchand de sable.</i> 1937. Anc. coll. Breton. Photo Marc Vaux.	430
René Magritte, <i>La Magie noire.</i> 1933. Coll. Émile Hartog. Cf. Catalogue Magritte Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 1954.	431
Giacometti, <i>L'Objet invisible.</i> 1934. Photo Dora Maar.	433
Giacometti, <i>Lustre</i> , fonte de bronze. Photo Hélène Adant.	433
Giacometti, <i>La Boule suspendue.</i> 1930. Photo Marc Lavrillier.	435
Salvador Dalí, <i>Les Accommodations du désir.</i> 1929.	436
Salvador Dalí, <i>Dormeuse, cheval, lion invisibles.</i> 1932.	437
Salvador Dalí, <i>Guillaume Tell.</i> 1930. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	438
Victor Brauner, <i>Adrianopole.</i> 1937. Anc. coll. Breton. Photo Marc Lavrillier.	439

Leonora Carrington, <i>La Chasse</i> . 1942. Coll. Matta.	440
Wolfgang Paalen, <i>Les Étrangers</i> . 1937. Coll. Urvater. Photo Paul Bijtebier.	441
Kurt Seligmann, <i>Les Environs du château d'Argol</i> . 1941. Coll. E. Ludgin.	441
Wifredo Lam, <i>Le Sombre Malembo</i> . 1943. Pierre Matisse Gallery. Photo Colten.	443
Hans Bellmer, <i>Dessin</i> . 1934.	444
Richard Oelze, <i>Tourments quotidiens</i> . Doc. José Riene.	444
Oscar Dominguez, <i>L'Arrivée de la Belle Époque</i> . 1934. Photo André Caillet.	444
Joseph Cornell, <i>Soap bubble set</i> . 1947-1948. Cliché revue « Phases ».	445
Hans Bellmer, <i>La Poupée</i> . 1935. Cf. Lo Duca, <i>Diction- naire de sexologie</i> , J. J. Pauvert. 1962.	445
Matta, <i>Here sir fire, eat</i> . 1942. Pierre Matisse Gallery. Photo Colten.	446
Paul Delvaux, <i>Les Nymphes des eaux</i> . 1938. Avec l'aimable autorisation de M. Lo Duca.	446
Marcel Duchamp, <i>50 cc air de Paris (ready made)</i> . 1919. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	450
Marcel Duchamp, <i>Moulin à café</i> . 1911. Coll. Maria Martins.	454
Marcel Duchamp, <i>Jeune homme triste dans un train</i> . 1912. Coll. Peggy Guggenheim.	455
Marcel Duchamp, <i>Vierge</i> . 1912. Coll. Gallatin.	456
Marcel Duchamp, <i>La Bagarre d'Austerlitz</i> . 1922. Photo Man Ray.	458
Marcel Duchamp, <i>Moustiques domestiques demi-stock</i> . 1924. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	458
Marcel Duchamp, <i>Notes pour la Mariée. Cimetière des uni- formes et livrées</i> . 1913. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	460
Marcel Duchamp, <i>Notes pour la Mariée. Plan général</i> . 1913. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	460
Marcel Duchamp, <i>Notes pour la Mariée. Appareil céliba- taire : plan</i> . 1913. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	461
Marcel Duchamp, <i>Notes pour la Mariée. Appareil céliba- taire : élévation</i> . 1913. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	461
Marcel Duchamp, <i>Notes pour la Mariée</i> . 1913. Coll. Poupart-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	461
Marcel Duchamp, <i>Rotorelief</i> . 1935. Coll. Poupart- Lieussou.	462
Marcel Duchamp, <i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même</i> . Musée de Philadelphie.	463
Vitrine de librairie pour <i>Le Surréalisme et la Peinture</i>	

(New York). Arrangement de Marcel Duchamp et Enrico Donati. Photo Lilly Joss.	
Marcel Duchamp, <i>Feuille de vigne femelle</i> . 1950.	464
<i>Chez Picasso en 1932</i> . Reproduit dans « Minotaure », n° 1. Photo Brassai.	468
Picasso. <i>Composition</i> . 1932. Photo Brassai.	470
<i>Chez Picasso en 1932</i> . Reproduit dans « Minotaure », n° 1. Photo Brassai.	471
<i>Chez Picasso en 1934</i> . Reproduit dans « Minotaure », n° 1. Photo Brassai.	472
Picasso, <i>Assemblages et sculptures</i> . 1929-1931. Photos Brassai.	472
Picasso, <i>Statuettes</i> . 1930. Reproduit dans « Minotaure », n° 1. Photo Brassai.	474
Picasso, <i>Sculpture</i> . 1928. Photo Brassai.	476
Picasso, <i>Parabole du sculpteur</i> . Reproduit dans « Minotaure », n° 1.	477
Picasso, <i>Parabole du sculpteur</i> . Reproduit dans « Minotaure », n° 1.	481
Picasso, <i>Le Fauteuil rouge</i> . 1931. Coll. Picasso. Photo Giraudon.	482
Picasso, <i>Tête de femme</i> . 1939. Photo Roger Viollet.	486
Picasso, <i>Marine</i> . 1937. Meric Gallery. Photo Soichi Sunami.	486
Picasso, <i>Céramique</i> . 1932. Photo Brassai.	490
Victor Brauner, <i>L'Étrange Cas de Monsieur K</i> (fragment). 1934. Anc. coll. Breton. Doc. R. J. Ségalat.	491
Victor Brauner, <i>Fascination</i> . 1939. Photo Marc Vaux.	495
Victor Brauner, <i>Espace psychologique</i> . 1939. Photo Marc Vaux.	497
Victor Brauner, <i>Maison hantée</i> . 1947. Photo Yves Hervochon.	497
Victor Brauner, <i>Le Lion double</i> . 1945.	499
Oscar Dominguez, <i>Décalcomanie</i> . 1936. Coll. Museum of Modern Art. Photo Soichi Sunami.	500
Salvador Dalí, <i>Gradiva, Guillaume Tell et le Bureaucrate</i> . 1932. Ancienne collection Paul Éluard. Galerie A. F. Petit.	503
Salvador Dalí, <i>Le Grand Masturbateur</i> . 1929.	506
Salvador Dalí, <i>La Vieillesse de Guillaume Tell</i> . 1933.	507
Salvador Dalí, <i>Le Rêve</i> . 1932.	508
Salvador Dalí, <i>Vestiges ataviques après la pluie</i> . Galerie Petit.	509
Wolfgang Paalen, <i>Nuage articulé</i> . 1938. Coll. Jo Dupin. Photo Y. Hervochon.	511
Wolfgang Paalen, <i>Paysage médusé</i> . 1938. Coll. Lefebvre-Fouanet.	512
Wolfgang Paalen, <i>Selam trilogy</i> . 1947. Coll. Jo Dupin.	514
	515

Wolfgang Paalen, <i>Peinture</i> . 1953. Photo Yves Hervochon.	515
Wolfgang Paalen, <i>Vous ici?</i> 1954.	516
Wolfgang Paalen, <i>Combat de princes saturniens III</i> . 1938. Anc. coll. Breton. Galerie Tronche.	517
Frida Kahlo de Rivera, <i>Ce que l'eau me donne</i> . 1938. Coll. Nickolas Muray. Photo Soichi Sunami.	520
Wolfgang Paalen, <i>Peinture</i> . 1954.	525
Matta, <i>Peinture</i> . Galerie du Dragon. Colten Photos, New York.	525
Yves Tanguy, <i>Peinture</i> (titre inconnu). 1930. Galerie Petit.	527
Oscar Dominguez, <i>Pensée interrompue par un objet blanc</i> . Photo André Caillet.	527
Victor Brauner, <i>Le Dernier Voyage</i> . 1937. Galerie Le Point Cardinal. Photo Jacqueline Hyde.	528
Kurt Seligmann, <i>Peinture</i> . 1933.	530
Raoul Ubac, <i>Les Vases communicants</i> . 1937. Anc. coll. Breton.	531
André Masson, <i>La Terre</i> . Galerie Louise Leiris.	532
André Masson, <i>Forêt</i> . Galerie Louise Leiris.	533
André Masson, <i>La Métamorphose des amants</i> . 1938. Galerie Louise Leiris.	534
André Masson, <i>Fauteuil pour Pauline Borghèse</i> . Galerie Louise Leiris.	536
André Masson, <i>Dessin</i> .	536
Max Ernst, <i>Œdipe</i> . 1934.	538
Max Ernst, <i>Portrait voilé</i> . 1934.	539
Max Ernst, <i>Les Noces chimiques</i> . 1948. Coll. particulière. Photo R. J. Ségalat.	540
<i>Le Fantôme des mines (British Goblins)</i> . Dans la revue <i>V. V. V.</i>	541
Max Ernst, <i>La Femme 100 Têtes</i> . Photo R. J. Ségalat.	541
Max Ernst, <i>La Nature à l'aurore</i> . 1937.	541
Max Ernst, <i>La Femme 100 Têtes</i> . Photo R. J. Ségalat.	542
Max Ernst, <i>La Femme 100 Têtes</i> . Photo R. J. Ségalat.	543
Max Ernst, <i>L'Ange du foyer</i> . Coll. particulière. Photo R. J. Ségalat.	544
Max Ernst, <i>Peinture</i> . 1936. Photo Marc Vaux.	547
Max Ernst, <i>Le Jardin des Hespérides</i> .	547
Max Ernst, <i>Paramythe</i> . Coll. Poupert-Lieussou. Photo R. J. Ségalat.	549
Max Ernst, <i>Une semaine de bonté</i> .	550
Max Ernst, <i>Le Paradis</i> . 1934-1943. Photo Marc Lavrillier.	551
Wifredo Lam, <i>Ogoun Ferraille</i> . 1946. Coll. Jeanne Reynal. Photo Colten.	553
Wifredo Lam, <i>Peinture</i> . Photo Marc Lavrillier.	554
Wifredo Lam, <i>Peinture</i> . 1946. Galerie de Seine.	556
Wifredo Lam, <i>Peinture</i> . 1952.	556

Wifredo Lam, <i>Peinture</i> . 1950. Coll. Galerie du Dragon. Photo Sousse Ohana.	557
Wifredo Lam, <i>Peinture</i> . 1955. Galerie du Dragon. Photo R. J. Ségalat.	557
Yves Tanguy, <i>Extinction des lumières inutiles</i> . 1927. Coll. Museum of Modern Art, New York.	559
Yves Tanguy, <i>Peinture</i> . 1928. Coll. J. Ullman. Photo Galerie A. F. Petit.	561
Yves Tanguy, <i>Je vous attends</i> . 1934. Museum of Modern Art. Photo Man Ray.	562
Yves Tanguy, <i>Le Fond de la tour</i> . 1933.	564
Yves Tanguy, <i>L'Armoire de Protée</i> . (Ô saisons! ô châ- teaux!). 1931. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	565
Yves Tanguy, <i>L'Envol des ducs</i> . 1929. Coll. Jacques Ull- man. Photo Marc Vaux.	566
Yves Tanguy, <i>Nombres imaginaires</i> . 1954. Galerie Cor- dier. Photo Henri Glaeser.	569
Matta, <i>À Yennes</i> . 1938. Pierre Matisse Gallery. Photo Colten.	570
Matta, <i>Un poète de notre connaissance</i> . 1944. Pierre Matisse Gallery.	572
Matta, <i>Locus solus</i> . 1941. Photo Colten.	574
Matta, <i>Science, conscience et patience du vitreur</i> . 1944. Gale- rie du Dragon.	574
Matta, <i>La terre est un homme</i> . 1943. Pierre Matisse Gal- lery. Photo Colten.	575
Matta, <i>Femme affamée</i> . 1945. Photo Colten.	579
Matta, <i>Octrui</i> . 1947. Galerie du Dragon.	580
Matta, <i>Le Pèlerin du doute</i> . 1947. Photo Colten.	583
Enrico Donati, <i>Disait Giovanni di Paolo</i> . 1944. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	585
Arshile Gorky, <i>Le foie est la crête du coq</i> .	589
Arshile Gorky, <i>Peinture</i> . 1945. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	591
Jacques Hérold, <i>Liseuse d'aigle</i> . 1942. Photo Rosie Rey.	594
Jacques Hérold, <i>Tourbillon des signes</i> . 1947. Photo Gilles Ehrmann.	597
Jacques Hérold, <i>Le Shaman</i> . 1957. Photo Gilles Ehr- mann.	597
Toyen, <i>Il y a un rossignol et une nuit</i> . 1960. Coll. Vincent Bounoure. Photo Ina Bandy.	599
Toyen, <i>Le Tir</i> . 1939.	600
<i>Désintégration d'un avion supersonique</i> (photographie).	600
Jindrich Styrsky, <i>Collage</i> . 1934.	601
Heisler, <i>Frontispice pour « La Philosophie dans le boudoir »</i> (objet). 1944.	604
Toyen, <i>La Dormeuse</i> . 1937. Photo Sudek.	605
Toyen, <i>L'Heure dangereuse</i> . 1942. Galerie A. F. Petit.	605

- Heisler, *Colle étirée*. 1944. 605
- Toyen, *Au château La Coste*. 1946. Coll. Manou Poudroux. 606
- Toyen, *À la table verte*. 1945. Photo Yves Hervochon. 606
- Toyen, *Minuit l'heure blasonnée*. 1961. Photo R. J. Ségalat. 606
- Toyen, *À la roue d'or*. 1951. Coll. Charles Sibermann. 607
- Photo Marc Vaux. 607
- Toyen, *Cache-toi guerre*. 1944. 609
- Toyen, *La Somnambule*. Coll. Charles Sibermann. 610
- Edgar Jené, *Sylvanna*. 1954. Galerie Furstenberg. Photo Yves Hervochon. 611
- Riopelle, *La Ville*. 1949. Galerie Jacques Dubourg. 614
- Riopelle, *Composition*. 1947. Galerie Jacques Dubourg. 615
- Francis Picabia, *Je revois en souvenir ma chère Udnie*. 1913. Museum of Modern Art, New York. 616
- Francis Picabia, *Voilà la femme*. 1915. Coll. Robert Lebel. 618
- Francis Picabia, *La Nuit espagnole*. 1921-1922. Coll. W. Copley. Photo Waldberg. 618
- Francis Picabia, *Je vous attends*. Galerie Rive Droite. Photo Marc Vaux. 618
- Francis Picabia, *Après la pluie*. Connu aussi sous le titre *Les Amoureux*. 1925. Photo Michaelidès. 619
- Francis Picabia, *M'amenez-y*. 1919-1920. Photo Dietrich Widmer. 621
- Francis Picabia, *Printemps*. 1938. Galerie Rose Fried. Photo John D. Schiff. 623
- Gerome Kamrowski, *Panoramagraph*, dans la revue *V. V. V.* Photo R. J. Ségalat. 625
- Gerome Kamrowski, *Panoramagraph*, dans la revue *V. V. V.* Photo R. J. Ségalat. 627
- Rufino Tamayo, *Mystère de la nuit*. Coll. National Galleriet, Oslo. Photo Galerie de France. 629
- Rufino Tamayo, *Homme de la fleur*. 1960. Galerie de France. 630
- Rufino Tamayo, *Volcan*. Coll. particulière. Photo R. J. Ségalat. 631
- Rufino Tamayo, *Fumeur inexpérimenté*. 1958. Coll. particulière. Photo R. J. Ségalat. 633
- Seigle, *Peinture*. 1950. 634
- Simon Hantai, *Narcisse collectif*. 1953. Coll. Bomsel. Photo R. J. Ségalat. 636
- Judit Reigl, *Ils ont soif insatiable de l'infini*. 1953. 639
- Max Walter Svanberg, *Grossesse imaginaire tandis que les filles scellées du soleil montrent les mouvements du chemin de la mer*. Exposition des Imaginistes suédois, Galerie de Babylone, avril 1953. 640
- Max Walter Svanberg, *Portrait d'une étoile III*. 1956-1957. 641
- Max Walter Svanberg, *Le Jeu d'as de cœur*. 1954. Photo

- R. J. Ségalat, reproduit avec l'aimable autorisation des Éditions Jean-Jacques Pauvert. 643
- Max Walter Svanberg, *Les Jouets de la déraison*. 1958. Musée de Malmö. 645
- Pierre Molinier, *La Fleur de paradis*. Coll. privée. 646
- Pierre Molinier, *Succube*. 648
- Pierre Molinier, *La Comtesse Midralgar*. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat. 649
- Endre Rozsda, *Composition*. 1961. Photo R. J. Ségalat. 651
- Endre Rozsda, *Amour sacré, amour profane*. 1947. 652
- Yahne Le Toumelin, *Figures du temps à l'aller*. Coll. J. A. Muller. Photo R. J. Ségalat. 654
- Yahne Le Toumelin, *Dernier matin à Kaer Sidhi*. 1957. 655
- Yahne Le Toumelin, *L'Île aux neuf flambeaux*. 1955. Photo Marc Vaux. 656
- Yahne Le Toumelin, *Le Rayon de création*. 1956. Photo Marc Vaux. 657
- Yves Laloy, *Peinture*. 1958. Photo Yves Hervochon. 659
- Yves Laloy, *Peinture*. Photo Yves Hervochon. 660
- Joan Miró, *Personnages dans la nuit guidés par la trace phosphorescente des escargots*. 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur. 663
- Joan Miró, *L'Oiseau migrateur*. 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur. 664
- Joan Miró, *Le Réveil au petit jour*. 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur. 665
- Joan Miró, *Femmes sur la plage*. 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur. 667
- Joan Miró, *Chiffres et constellations amoureux d'une femme*. 1940-1941. Pierre Matisse, éditeur. 668
- Le Maréchal, *L'Amour au bordel populaire*. Photo Yves Hervochon. 671
- Le Maréchal, *Dans New York autrefois Stalingrad*. 672
- René Magritte, *Le Paysage fantôme*. Galerie du Dragon. 673
- René Magritte, *Le Thérapeute*. 1937. 674
- René Magritte, *Le Duo*. Coll. Roche, avec l'autorisation de la Galerie du Dragon. 675
- René Magritte, *Les Verres fumés*. 1951. 675
- René Magritte, *La Reconnaissance infinie*. 1953. 677
- Exposition surréaliste à la galerie Pierre Colle*. 1936. Photo Man Ray. 680
- André Breton, *Objet à fonctionnement symbolique*. 1931. Coll. Robert Lebel. 682
- Salvador Dalí, *Objet scatologique à fonctionnement symbolique*. 683
- Joan Miró, *Homme et femme*. 1931. Anc. coll. Breton. Photo Routhier. 685
- Wolfgang Paalen, *La Housse*. 1936. 686

- Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*. Avec l'autorisation de la revue « Phases ». 686
- Objet mathématique*. Intersection de deux surfaces du genre de la double vis Saint-Gilles. Musée des Arts et Métiers. Photo R. J. Ségalat. 689
- Joseph Cornell, *Soleil*. Coll. William N. Copley. Photo Michel Waldberg. Avec l'autorisation de la revue « Phases ». 690
- Man Ray, *Objet de destruction*. 1931. 691
- 1, Arp, *Tête couverte de trois objets désagréables : une mouche, une mandoline et une paire de moustaches*; 2, Arp, *Une cloche qui est un marteau*; 3, Max Ernst, *Objet sans présentation*. Doc. André Breton. Photo Man Ray. 691
- André Breton, *Poème-objet*. 1941. 695
- Kandinsky, *La Forme rouge*. 1938. Galerie Maeght. 696
- Kandinsky, *Figure blanche*. 1943. Galerie Maeght. 697
- Cadavre exquis*, de haut en bas : Max Morise, Man Ray, Yves Tanguy, Joan Miró. Anc. coll. Breton. 699
- Cadavre exquis*, de haut en bas : Yves Tanguy, Joan Miró, Max Morise, Man Ray. Anc. coll. Breton. 699
- Cadavre exquis*, de haut en bas : Tristan Tzara (?), Valentine Hugo, André Breton. Anc. coll. Breton. 699
- Cadavre exquis*, collage. Anc. coll. Breton. Photo S. Londynski. 702
- Hirschfield, *American Beauty*. Galerie Sydney Janis. 704
- Demonchy, *Peinture*. Anc. coll. André Breton. Photo R. J. Ségalat. 707
- Miguel G. Vivancos, *Le Jardin des oiseaux*. 1954. Coll. Anatole Jakovsky. 708
- Joseph Crépin, *Tableau merveilleux*, n° 396. 1947. Coll. Charles Étienne. Photo R. J. Ségalat. 711
- Le Palais idéal du facteur Cheval*, à Hauterives (Drôme). Extrait de l'Album « Les Inspirés et leurs demeures ». Préface d'André Breton. Éditions du Temps. Photo Gilles Ehrmann. 712
- La Maison de Mozart dans Jupiter*, eau-forte automatique exécutée en neuf heures par Victorien Sardou. 713
- Augustin Lesage, *Peinture*. 1928 (dans la « Revue Spirite »). Coll. Institut national de métapsychique. Photo R. J. Ségalat. 715
- Joseph Crépin, *Tableau merveilleux*, n° 11. 1939-1945. Anc. coll. Breton. 717
- Hector Hyppolite, *Une prostituée*. 721
- Hector Hyppolite, *Ogoun Ferraille*. 722
- L'Armoire de Wölfli*. Anc. coll. Breton. 727
- Aloyse, *L'Hymne à la terre*. Anc. coll. Breton. Photo Marc Vaux. 729
- Aloyse, *La Toge*. Anc. coll. Breton. Photo Marc Vaux. 729

Aloÿse, <i>Reine Victoria dans le manteau impérial-pontifical</i> . 1948. Photo Michaelidès.	731
Maria Martins, <i>Gemerya</i> . 1948. Photo Piaget.	734
Maria Martins, <i>Le Chemin, l'Ombre, trop longs, trop étroits</i> . 1946. Avec l'autorisation de la revue « Phases ».	735
Agustín Cárdenas, <i>Papillon n° 1</i> . 1959. Coll. Geo Dupin.	739
Art gaulois. Musée pédagogique. Photo Jean Suquet.	740
Art gaulois. Musée pédagogique. Photo Jean Suquet.	741
Art gaulois. Musée pédagogique. Photo Jean Suquet.	744
<i>Monnaies gauloises</i> , Osismiens. Lancelot Lengyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	748
<i>Monnaies gauloises</i> , Île de Bretagne. Lancelot Lengyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	748
<i>Monnaies gauloises</i> , Vénètes. Lancelot Lengyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	748
<i>Monnaies gauloises</i> , Senones. Lancelot Lengyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	749
<i>Monnaies gauloises</i> , Senones. Lancelot Lengyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	755
<i>Monnaie gauloise</i> , Aulerques Éburoviques. Lancelot Len- gyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	755
<i>Monnaies gauloises</i> , Aulerques Éburoviques. Lancelot Lengyel, <i>L'Art gaulois dans les médailles</i> .	755
Duvillier, <i>Composition</i> . Coll. Charles Estienne. Photos R. J. Ségalat.	760
Degottex, <i>Le Sang du cormoran</i> . Coll. Charles Estienne. Photo R. J. Ségalat.	762
Degottex, <i>Peinture</i> . Coll. Charles Estienne. Photos R. J. Ségalat.	763
Marcelle Loubchansky, <i>Les Saintes-Maries-de-la-Mer</i> . Coll. Charles Estienne. Photos R. J. Ségalat.	767
Aloys Zötl, <i>L'Unau</i> . 29 novembre 1840. Anc. coll. Breton.	775
Aloys Zötl, <i>Le Pangolin</i> . 12 juin 1833. Anc. coll. Breton.	776
Charles Angrand, <i>Maternité</i> . Coll. Angrand. Photo Mandel.	777
Charles Filiger, <i>Paysage de Bretagne</i> . Vers 1890. Galerie Le Bateau-Lavoir.	778
Charles Filiger, <i>Composition symbolique</i> . Photo Routhier.	779
Charles Filiger, <i>Notation chromatique</i> . Galerie Le Bateau- Lavoir.	781
Edvard Munch, <i>Puberté</i> . 1896. Anc. coll. Breton.	783
Gustave Moreau, <i>La Fée aux griffons</i> . Photo Bulloz.	785
Gustave Moreau, <i>Jupiter et Sémélé</i> (première esquisse). 1889. Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	786
Gustave Moreau, <i>Jupiter et Sémélé</i> . Détail. Musée Gustave Moreau. Photo R. J. Ségalat.	787

<i>Objet en tôle.</i> Anc. coll. Breton. Photo R. J. Ségalat.	791
<i>Bois de charrette sicilienne</i> (sculpture attribuée à tort à H. Rousseau). Galerie Charpentier. Photo J. P. Leloir.	793
<i>Carte à jouer de jeu sicilien.</i> Photo R. J. Ségalat.	796
Henri Rousseau, <i>Le Baron Daumesnil.</i> Photo Robert David.	798
Henri Rousseau, <i>Le Baron Daumesnil.</i> Photo Robert David.	799
<i>Exposition surréaliste de 1959-1960.</i> Le festin. Photo R. Van Hecke.	802
F. Schröder-Sonnenstern, <i>Spectralette, l'artiste télévisonnaire de la position debout.</i> Galerie Springer. Photo Gnilk.	804
Gironella, <i>Chien dévorant la reine Mariana.</i> 1962. Avec l'autorisation de la revue « Phases ».	804
L. Carrington, <i>Peinture.</i> 1955.	805
Granell, <i>Adam et Ève avant Dürer.</i> Avec le concours de la revue « Phases ». Smith College Gallery. Photo J. Peter Happel.	805
Clovis Trouille, <i>Mes funérailles.</i> Avec l'autorisation des Éditions J.-J. Pauvert. Photo R. J. Ségalat.	807
E.L.T. Mesens, <i>L'évidence m'aime.</i> Collage. 1954.	807
Jacques Lacomblez, <i>Un peu passée la baie du vent.</i> Coll. privée. Photo R. J. Ségalat.	809
Adrien Dax, <i>Au festin des nautiles.</i> Déc. 1962. Coll. Édouard Jaguer.	809
Richard Oelze, <i>Dessin.</i>	810
Enrico Baj, <i>Portrait.</i> 1963. Anc. coll. André Breton. Photo R. J. Ségalat.	811
Robert Lagarde, <i>Tambour de soie.</i> 1961. Coll. Édouard Jaguer.	811
Wilhelm Freddie, <i>Portrait.</i> 1959. Avec l'autorisation de la revue « Phases ».	812
Matta, <i>Peinture.</i>	812
Robert Rauschenberg, <i>Canyon.</i> 1959. Galerie Sonnabend.	813
Jean Benoît, <i>Costume pour l'exécution du testament du marquis de Sade.</i> 1959. Photo Gilles Ehrmann.	815
Jean Benoît, <i>Exécution du testament du marquis de Sade,</i> 1959. Photo Gilles Ehrmann.	817
Mimi Parent, <i>J'habite au choc.</i> Détail. 1955. Photo Gilles Ehrmann.	819
Enrico Baj, <i>Ce personnage vient des espaces interplanétaires.</i> 1959. Galerie Schwarz.	822
Enrico Baj, <i>La Dame du mystère.</i> 1961. Coll. R. Cordier.	825
Enrico Baj, <i>Trillali-Trillala.</i> 1955. Galerie Schwarz. Photo Bacci.	827
Enrico Baj, <i>Général.</i> 1961. Galerie Schwarz. Photo Bacci.	829
Jorge Camacho, <i>La Double Apparition de Monsieur H.</i> 1964. Mathias Fels et Cie. Photo Dubout.	835

Jorge Camacho. <i>Le Crâne-de-nuit</i> . 1964. Mathias Fels et Cie. Photo Dubout.	836
Jean-Claude Silbermann, Enseignes sournaises. <i>Au plaisir des demoiselles</i> .	840
Jean-Claude Silbermann, Enseignes sournaises. <i>Au grand matou, prince odieux</i> .	840
Ugo Sterpini et Fabio de Sanctis, <i>Cielo, mare, terra</i> . Buffet à cristaux exécuté en noyer. Panneaux Fiat 600 avec appliques. Photo Officina Undici.	843
Ugo Sterpini et Fabio de Sanctis. <i>Anthropomorphe</i> . Meuble armoire de chêne à deux panneaux. Pieds constitués par des reliquaires du xvii ^e siècle des Abruzzes. Photo Officina Undici.	843
Konrad Klapheck, <i>L'Intellectuelle</i> . Photo Walter Klein.	845
Konrad Klapheck, <i>La Surfemme</i> , 1962, Galerie Schwarz. Photo Walter Klein.	845

PERSPECTIVE CAVALIÈRE

Giorgio de Chirico, <i>Le Cerveau de l'enfant</i> . 1914. Moderna Museet de Stockholm.	874
Louis Fernandez, <i>Paysage</i> . Museo nacional centro de arte Sofia, Madrid. Photo Yves Hervochon.	920
Pierre. Photo D. Stanimirovitch.	963
Pierre. Photo D. Stanimirovitch.	964
La Grande Tortue et le Cacique (pierres). Anc. coll. Breton.	965
Masque esquimeau.	991
Jean Benoît. <i>Costume pour l'exécution du testament du marquis de Sade</i> . 1959. Photo Gilles Ehrmann.	994
Natalia et Léon Trotsky (Mexico, 1940).	998
Peinture sur écorce. Anc. coll. Breton.	1027

ALENTOURS

Tableau de Gabriel Cornelius von Max. Collection Joyce Mansour. Photo Yves Hervochon.	1073
Tableau de Witold Wojtkiewicz. Anc. coll. Breton.	1075
Assiette étain. Collection Edmond Bomsel.	1129

SUPPLÉMENT

Breton. <i>Ces terrains vagues, poème-objet</i> . 1941. Museum of Modern Art, New York	1188
<i>Belle ramense</i> . Anc. coll. Breton.	1191