

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Augenlust auf Neues	9	<i>Peter H. Feist</i>
Von der malerischen Phantasie der Impressionisten	22	<i>Max Liebermann</i>
Erlebnisraum Paris	23	<i>Emile Zola</i>
Beschleunigtes Lebenstempo	30	<i>Richard Hamann/ Jost Hermand</i>
Ein Freund der Impressionisten als Kunstkritiker und als Schriftsteller	31	<i>Edmond Duranty</i>
Geschmacksbildung im Schaufenster	34	<i>Alfred Lichtwark</i>
Was Degas sich vornahm	34	<i>Edgar Degas</i>
Ein Paradies für Damen	35	<i>Emile Zola</i>
Ein Bild im Wandel des Kunsturteils	38	<i>Jean Prouvaire Marc de Montifaud Ernest Chesneau Bruno Grimschitz Walther Scheidig</i>
Besuch bei Degas	42	<i>Edmond de Goncourt</i>
Monsieur Degas	42	<i>Georges Rivière</i>
Degas' künstlerische Pläne	46	<i>Edgar Degas</i>
Degas – ein Wunder an Vielseitigkeit	46	<i>Pierre Guerre</i>
Die Marquise vom Edelstrich	47	<i>Emile Zola</i>
Im Theater – Vor Beginn der Vorstellung	50	<i>Emile Zola</i>
Aus den Erinnerungen eines Seine-Ruderers	51	<i>Guy de Maupassant</i>
Die Welt als Sonntagnachmittag	54	<i>Matthias Eberle Günter Meißner</i>
Dem Fremden die Schönheiten seiner Stadt zeigen	55	<i>Max Liebermann</i>
Ein neuer Künstlertyp: Der Flaneur	58	<i>Charles Baudelaire</i>

<i>Claude Monet</i> <i>Tiburce Morisot</i> <i>Marie Morisot</i>	<b>62</b>	Aus dem Künstlerleben: Wechselfälle und Unterschiede
<i>Edmond de Goncourt</i>	<b>63</b>	Exquisite Modelle – exquisite Porträts
<i>Wilhelm Trübner</i> <i>Georg Fuchs</i> <i>Julius Meier-Graefe</i> <i>Hermann Beenken</i>	<b>66</b>	Das reinkünstlerisch aufgefaßte Butterbrotmädchen
<i>Julius Meier-Graefe</i>	<b>70</b>	Eine neue Realität wird aufgedeckt
<i>Auguste Renoir</i>	<b>71</b>	Aus nachgelassenen Aufzeichnungen von Auguste Renoir
<i>Knut Berg</i>	<b>74</b>	Der Impressionismus kommt nach Skandinavien
<i>Jens Peter Jacobsen</i>	<b>75</b>	Die Poesie der Farben
<i>Alain Corbin</i>	<b>78</b>	Das Klavier – Haschisch für die Frau
<i>Emile Zola</i>	<b>79</b>	Die Reize des Treibhauses
<i>Alfred Lichtmark</i> <i>Lovis Corinth</i> <i>Theodor Fontane</i>	<b>82</b>	Ein Impressionist, der den Impressionismus ablehnte
<i>Max Slevogt</i> <i>Richard Haman/</i> <i>Jost Hermand</i>	<b>83</b>	Mensch und Milieu
<i>Werner Hofmann</i>	<b>86</b>	Diskreter Umgang mit der Indiskretion
<i>Wilhelm Hausenstein</i> <i>Leopold Reidemeister</i>	<b>87</b>	Die Japaner: Sinn für das Zufällige
<i>Christian Beutler</i>	<b>90</b>	Die Welt stellt sich aus
<i>Julius Meier-Graefe</i> <i>Kurt Liebmann</i> <i>Germain Bazin</i>	<b>91</b>	Betrachtete Betrachter: Manets »Balkon«
<i>Jens Peter Jacobsen</i>	<b>94</b>	An einem Sommertag
<i>Françoise Cachin</i> <i>Camille Pissarro</i>	<b>98</b>	Der oft unterschätzte »Patriarch des Impressionismus« Aus Briefen Pissarros an seinen Sohn
<i>Joshua C. Taylor</i> <i>Beatrice von Bismarck</i> <i>Hubert Beck</i>	<b>99</b>	Europa und Amerika begegnen einander
<i>George Moore</i>	<b>102</b>	Alle, die schöne Bilder gemalt haben, sind in Frankreich gewesen
<i>Emile Zola</i>	<b>106</b>	Der große Skandal

---

Corinth malt seine Liebe zur Welt	<b>110</b>	<i>Julius Meier-Graefe Gerd von der Osten</i>
Anteilnahme ohne Sentimentalität	<b>111</b>	<i>Wilhelm Hausenstein Siegfried Wichmann Wolfgang Hütt</i>
Die »Weimarer Malerschule«: Unbeabsichtigte Modernität	<b>114</b>	<i>Walther Scheidig</i>
Erfrischungsbad für die Augen	<b>115</b>	<i>Champfleury</i>
Notwendige Freizeit	<b>115</b>	<i>Anne Martin-Fugier</i>
Licht, Farbe, Klang – und Empfindsamkeit	<b>118</b>	<i>Richard Muther Hans Rosenhagen Hermann Uhde-Bernays</i>
Zwischen Eleganz und Naivität	<b>122</b>	<i>Susan Hobbs</i>
Bilder, die leben	<b>122</b>	<i>Max Liebermann</i>
Tage in unbekümmerter Freiheit	<b>126</b>	<i>Guy de Maupassant</i>
»Das Leben eines Landschaftsmalers«	<b>127</b>	<i>Guy de Maupassant</i>
Das Vergnügen an und in der Natur	<b>130</b>	<i>Anne Martin-Fugier</i>
Zwei Impressionisten aus der zweiten Reihe	<b>131</b>	<i>Sophie Monneret</i>
Beim Pferderennen: Bewegung und Erregung	<b>134</b>	<i>Emile Zola</i>
In Gopsmor wird Akt im Freien gemalt	<b>138</b>	<i>Franz Servaes</i>
Impressionismus: Was bleibt?	<b>138</b>	<i>Karl Scheffler</i>
Verzeichnis der Abbildungen	<b>143</b>	
Fotonachweis	<b>144</b>	

---