

## INHALTSVERZEICHNIS

Seite

- 7 *Bjørn Ekmann, Børge Kristiansen* (Kopenhagen): Vorwort.
- 9 *Manfred Dierks* (Oldenburg): Zur Bedeutung philosophischer Konzepte für einen Autor und für die Beschaffenheit seiner Texte.
- 40 *Peter Kemp* (Kopenhagen): Narrative Philosophie: Die Geschichten in der philosophischen Reflexion.
- 62 *Sverre Dahl* (Oslo): Das Verhältnis von Dichtung und Philosophie als Problem bei Hermann Broch.
- 76 *Götz Müller* (Würzburg): Die Philosophierezeption Robert Musils.
- 101 *Helmut Koopmann* (Augsburg): Philosophischer Roman oder romanhafte Philosophie? Zu Thomas Manns lebensphilosophischer Orientierung in den 20er Jahren.
- 125 *Heinrich Anz* (Tromsø): Das Ungesagte im Gesagten. Martin Heideggers Auslegungen von Dichtung in ihrer Bedeutung für die Poetologie.
- 141 *Jürgen Brummack* (Tübingen): White, Stiller und die anderen: Frischs "Stiller" von Sartre aus.
- 164 *Børge Kristiansen* (Kopenhagen): Max Frisch und Friedrich Nietzsche. Zur Bedeutung und Funktion lebensphilosophischer Orientierung im Frühwerk Frischs.
- 206 Anschriften der Verfasser