

# Inhalt

<b>Die Pole der Renaissance</b>	<b>7</b>
Schein und Sein einer Epoche	7
Begriffliches	10
Alt und Neu	12
Stadt und Hof	15
Theorie und Praxis	18
Traum und Wirklichkeit	22
<b>Das Labor der Renaissance: Florenz</b>	<b>25</b>
Bildräume	25
Neubauten	28
Die Ehre der Medici	31
Ein Palast für die Kunst	38
Der Zorn Gottes	42
<b>Die Renaissance der Fürsten</b>	<b>46</b>
Feindliche Nachbarn	46
Mantua: Die Kunst des langen Atems	49
Vom Hofkünstler zum Künstlerhof	58
<b>Das neue Zentrum: Rom</b>	<b>64</b>
Lust und Last der Geschichte	64
Eine päpstliche Vision	66
Die Tragödie des Grabmals	70
Raffaels neue Klassik	72
Michelangelos Antwort	75
Rom und die Welt	78

<b>Kult der Erfindung: Der Manierismus</b>	<b>85</b>
Spielräume	85
Scherz und Ernst	88
Freiheit des Betrachtens	92
Bauen für den Glauben	94
Städter auf dem Land	97
L'art pour l'art	105
<b>Der Norden der Renaissance</b>	<b>107</b>
Der Maler als Zeuge	107
Der forschende Künstler	110
Die frierenden Künste	114
Renaissance und Bekenntnis	115
<b>Die Kunst der Könige</b>	<b>118</b>
Traumfabrik Fontainebleau	118
Nationale Renaissance	122
Habsburg und die Kunst	125
Das Ende der Renaissance	130
Literaturhinweise	132
Bildnachweis	134
Dank	134
Personenregister	135