TABLE DES MATIÈRES

7

105

108

113

Préface: Flâneries insolites (par Priscilla P. Ferguson)

| INTRODUCTION | | | |
|---|-----|--|--|
| La ville, mode d'emploi une culture de la flânerie | | | |
| | | | |
| La ville, espace sexué | 13 | | |
| La ville, « terrain véritablement sacré de la flânerie » | 20 | | |
| La femme sans qualité ? | 31 | | |
| PREMIÈRE PARTIE | | | |
| « Le retour du flâneur » | | | |
| Paris et ses fantasmagories | 45 | | |
| Chapitre 1 – Le flâneur et la lisibilité de la ville | 53 | | |
| Le regard d'Asmodée | 5 5 | | |
| Le flâneur démonstrateur (Paris, ou le Livre des Cent-et-un, 1831) | 58 | | |
| Hypocrite flâneur, mon semblable, mon frère | 64 | | |
| Le sacre du flâneur (<i>Les Français peints par eux-mêmes</i> , 1840-1841) | 67 | | |
| La visibilité de la ville | 73 | | |
| Chapitre 2 – L'anthroporama de Paris | 79 | | |
| L'invention du quotidien | 80 | | |
| Jules Janin, le type et l'histoire des mœurs | 85 | | |
| Mise en ordre ou force du désordre? | 90 | | |
| DEUXIÈME PARTIE | | | |
| Paris brûle-t-elle ? La flânerie en Balzacie | | | |
| | | | |
| La ville, la femme, la mort | 103 | | |
| | | | |

Chapitre 3 - Les mots et les corps

Le corps « hiéroglyphé »

Le « flâneur artiste »

| Chapitre 4 - Paris brûle: Ferragus, chef des Dévorants (1833) | 117 |
|---|-----|
| La passante et le flâneur: variations sur un incipit | 118 |
| La femme sous surveillance: un éros pervers | 127 |
| Disjecta membra poetae. Les Parisiennes et l'ambiguïté des signes | 140 |
| Ex-voto: brûler Paris, brûler la femme ? | 151 |
| Épilogue. Les corsets d'Ida ou la femme au travail | 161 |
| Physiologie par gros temps | 161 |
| La femme dans la ville, une « image dialectique » ? | 166 |
| TROISIÈME PARTIE | |
| DELPHINE EXCENTRIQUE | |
| Portrait du feuilletoniste en chiffonnière | |
| Flâneur, flâneuse ? | 171 |
| Chapitre 5 – À l'ombre de Balzac ? L'optique réaliste | |
| selon Delphine de Girardin | 175 |
| Mort de la « nouvelle Corinne »: des « lauriers » au « lorgnon » | 175 |
| Le Lorgnon: Delphine-Asmodée | 177 |
| La Canne de M. de Balzac: l'homme invisible | 183 |
| Chapitre 6 – Dentelle et falbala, ou le feuilleton de Delphine | 199 |
| L'art du feuilleton parisien | 202 |
| Les fusées du feuilleton | 206 |
| Scènes de la vie parisienne | 211 |
| « Le métier d'observateur » | 215 |
| La leçon des chiffons | 220 |
| Le sceptre et le chiffon | 225 |
| Muse, buse, M(éd)use | 233 |
| QUATRIÈME PARTIE | |
| Flâneuse, grisette et bohème | |
| George Sand artiste moderne | |
| La ville, la femme, la vie | 241 |
| Chapitre 7 – Le flâneur travesti dans Histoire de ma vie | 245 |
| Splendeurs et misères d'un travestissement | 247 |

| La « flâneuse invisible » ou George Sand par elle-même | 259 |
|--|-----|
| Une poétique de la réparation | 264 |
| Les limites du travestissement: Isidora | 269 |
| Chapitre 8 – « La vocation vagabonde de l'artiste bohémien » | |
| (Horace, 1841-1842) | 277 |
| De L'Étudiant à Horace | 280 |
| Le sacre de la grisette | 282 |
| « Les grâces de la grisette parisienne » | 292 |
| Sortir: Marthe dans la ville | 300 |
| Oublier Paris? | 309 |
| « Paris à vol d'oiseau » (Hugo) | 310 |
| Sand panoramiste? | 313 |
| CINQUIÈME PARTIE | |
| FLORA TRISTAN, « VOYAGEUSE CONSCIENCIEUSE » | |
| Une odyssée urbaine | |
| La ville ou la vie | 323 |
| Chapitre 9 – « Madame est seule »: la voyageuse étrangère | 327 |
| Femmes de lettres, voyageuses et parias | 327 |
| Nouvelle typologie féminine | 330 |
| Les femmes en migration ou « l'altérité redoublée » | 334 |
| Chapitre 10 – Pérégrinations d'une paria: une écriture | |
| de la migration | 337 |
| Préfaces, prétextes: les antimémoires | 338 |
| Exposition, révélation: paroles de femmes | 344 |
| Pérégrinations, pèlerinage, ou la paria en partance | 347 |
| Révélation, élévation: le voyage d'une conscience | 353 |
| Passante, passeuse: la femme en migration | 359 |
| Traversées (mer, désert, montagnes) | 362 |
| Sorties: du privé au public, du féminin au masculin | 363 |
| Limites: famille, métissage et refoulé racial | 370 |
| Quitter Arequipa | 374 |
| « Moi, silencieuse observatrice »: Flora enquête à Lima | 376 |
| Flâneuses incognito: portrait de Liméniennes en tapadas | 382 |
| Épilogue. La parousie de la paria | 389 |
| | |

CONCLUSION

LE RETOUR DE LA FLÂNEUSE

| Flâneur, chiffonnier, modernité | 391 |
|--|-----|
| Les flâneuses, jadis et naguère | 394 |
| BIBLIOGRAPHIE | 401 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 417 |
| Index des auteurs | 419 |
| INDEV DES NOTIONS ET DES SOURCES IMPRIMÉES | 122 |