

Inhalt

Karlheinz Lüdeking Vorwort	9
Avantgarde und Kitsch (1939)	29
Zu einem neueren Laokoon (1940)	56
Surrealistische Malerei (1944–1945)	82
Claude Monet (1945)	94
Georges Rouault (1945)	100
Über das Betrachten von Bildern (1945)	105
Das Glasauge der Kamera (1946)	107
Jean Dubuffet und Jackson Pollock (1947)	114
Rufino Tamayo (1947)	120

Die gegenwärtigen Aussichten der amerikanischen Malerei und Skulptur (1947)	123
Der Niedergang des Kubismus (1948)	141
Die Krise des Staffeleibildes (1948)	149
Collage (1948)	156
Die neue Skulptur (1949)	163
Cézanne und die Einheit der modernen Kunst (1951)	174
Autobiographische Notiz (1955)	190
Amerikanische Malerei (1955)	194
Der späte Monet (1957)	225
Picasso mit fünfundsiebzig (1957)	239
Skulptur in unserer Zeit (1958)	255
Modernistische Malerei (1960)	265
Louis und Noland (1960)	279
Collage (1961)	289
Die Identität der Kunst (1961)	309
Nach dem Abstrakten Expressionismus (1962)	314

Vier Photographen (1964)	336
Nachmalerische Abstraktion (1964)	344
Jackson Pollock: Inspiration, Vision, intuitive Entscheidung (1967)	353
Neuerdings die Skulptur (1967)	362
Klagen eines Kunstkritikers (1967)	373
Gegen-Avantgarde (1971)	385
Seminar sechs (1976)	409
Modern und postmodern (1980)	429
Intermedia (1981)	446
Saul Ostrow: Avantgarde und Kitsch – Fünfzig Jahre danach. Ein Gespräch mit Clement Greenberg (1989)	456
Bibliographie	463
Register	473