

# Inhoud

<b>Van Hugo Claus tot hoelahoep</b>	7
Woord vooraf	
<i>Kevin Absillis &amp; Katrien Jacobs</i>	
<b>Pakhuis jaren vijftig</b>	17
De ontdekking van de fifties in Nederland	
<i>Ed Taverne</i>	
<b>Vlaanderen in de fifties</b>	31
Een maatschappelijk-politiek overzicht	
<i>Els Witte</i>	
<b>Met zicht op de horizon</b>	43
Renaat Braem en het stedelijk denken in de jaren vijftig	
<i>Jo Braeken</i>	
<b>Tentjes, appelsienkisten en geribde tuinslangen</b>	61
De niet-alledaagse projecten van architect en ontwerper	
Willy Van Der Meeren	
<i>Dennis Van Mol</i>	
<b>Hugo Claus, experimenteel kunstenaar?</b>	75
<i>Katrien Jacobs</i>	
<b>'Alle grote dingen begonnen in 1957'</b>	99
Kunstkring Celbeton, artistiek laboratorium in Dendermonde	
<i>Carien Gibcus</i>	
<b>Prettige Prentjes</b>	111
De Vlaamse strip in de jaren vijftig	
<i>Pascal Lefèvre</i>	

<b>In den beginne was het Woord</b>	125
Jan Boon en de aandacht voor volksopvoeding en literatuur op de Vlaamse televisie <i>Geert Buelens</i>	
<b>God bescherm Amerika</b>	139
Over de disciplinerings van film in Vlaanderen in de jaren vijftig <i>Daniël Biltereyst</i>	
<b>'De slechte boeken van madame Manteau'</b>	157
Een niet-confessionele uitgeverij in de ban van de kerk? <i>Kevin Absillis</i>	
<b>Hugo Claus, idool en symbool</b>	175
<i>Georges Wildemeersch</i>	
<b>'Kajotters zijn geen visschers of geen voetballisten, maar apostelen'</b>	189
De vooroorlogse wortels van Jan Walravens' naoorlogse avant-gardisme <i>Jos Joosten</i>	
<b>Het Vlaamse theater in de jaren vijftig</b>	205
De rol van de kamertheaters <i>Luk Van den Dries</i>	
<b>'Kerouac en zo'</b>	221
Vlaanderen, de Beat Generation en het tijdschrift <i>Labris</i> <i>Jaap van der Bent</i>	
<b>Een literatuur in hemdsmouwen</b>	235
Louis Paul Boon en de populaire cultuur in de jaren vijftig <i>Kris Humbeek</i>	
<b>Nieuwe 'klassieke' muziek in Vlaanderen</b>	253
Karel Goeyvaerts' 'omweg' naar 1960 <i>Yves Knockaert</i>	
<b>Personalia</b>	269
<b>Register</b>	273