

# Inhalt

<b>Vorwort: In 15 Schritten durch die Kulturgeschichte</b>	9
<b>1 Kulturbegriff – Kulturtheorie</b>	13
1 Die ‚geistige Genesis‘ (Herder)	13
2 Die ‚symbolischen Formen‘ (Cassirer)	18
3 Ein soziologisches Kulturmodell	25
4 Von der Kulturphilosophie zur Begriffsgeschichte	26
5 Der Gegensatz Kultur/Zivilisation	27
<b>2 Erinnerungskultur</b>	33
1 Das ‚kulturelle Gedächtnis‘ (Assmann)	33
2 Repetition und Interpretation	40
3 Kulturelle Identität: Integration und Distinktion	42
4 Hypolese als Movens: Kultur wird frei	46
<b>3 Namenkultur</b>	49
1 Nomen est omen	49
2 Vornamen im Laufe der Geschichte	52
3 Familiennamen im Deutschen	60
4 Straßennamen	63
5 Namen werden zu Begriffen	66
<b>4 Sprachkultur – Kultursprachen</b>	69
1 Wozu braucht der Mensch Sprache?	69
2 Latein als Grundlage	72
3 Französisch: Sprache Europas	78
4 Weltsprache Englisch	80
5 Universalsprachen	88
<b>5 Schreibkultur – Lesekultur</b>	91
1 Die Erfindung der Schrift	91
2 Praxis des Lesens und Schreibens in der Antike	93
3 Lautes, leises und stilles Lesen im Mittelalter	96
4 Buchdruck, Reformation und Lesen	100
5 Die Leserevolution	102
6 Schreibschrift und Druckschrift in der Neuzeit	105

<b>6 Überlieferungskultur</b>	109
1 „Institution“	109
2 Archive	110
3 Bibliotheken	113
4 Museen	117
5 Schulen	119
6 Universitäten	122
<b>7 Medienkultur</b>	125
1 Hören und Sehen	125
2 „Medium“	127
3 Geschichte des Hörfunks	129
4 Geschichte des Fernsehens	138
5 Medien und menschliche Sinnesausstattung	141
<b>8 Zeitkultur</b>	147
1 Tag und Jahr, Monat und Woche	147
2 Kalender	148
3 Epochenbewußtsein	152
4 Zeitmessung und Zeitbewußtsein	154
5 Lebenslauf und Übergangsschwellen	158
6 Jahreslauf und Festzyklus	160
<b>9 Raumkultur</b>	165
1 Die eigene Kultur im Zentrum des Weltbildes	165
2 Kartographie als Ausdruck des Weltbildes	166
3 Heilige Orte und Wallfahrten	167
4 Bildungsreisen	171
5 Denkmäler als Markierung bedeutsamer Orte	174
6 Die Inszenierung von Landschaft	177
<b>10 Kirche und Kultur</b>	185
1 Allgemeines	185
2 Bild und Kult	189
3 Musik und Kult	195
4 Die Autonomie der Künste	198
5 Folgerungen für die Institutionenkunde	200
<b>11 Konfessionskulturen</b>	205
1 Reformation in Europa	205

2	Protestantismus und Katholizismus in einem gespaltenen Europa . . . . .	211
3	Die Entstehung einer protestantischen Kultur . . . . .	215
4	Die Weber-These: Protestantismus und Kapitalismus . . . . .	219
5	Säkularisierung und Rekonfessionalisierung . . . . .	223
<b>12</b>	<b>Hofkultur</b> . . . . .	<b>227</b>
1	Begriffsklärung . . . . .	227
2	Domestizierung, Zivilisierung und Repräsentation . . . . .	229
3	Sozialpsychologische Folgen . . . . .	232
4	Schlösser und Gärten . . . . .	235
5	Oper und Tanz . . . . .	236
6	Höfisches Fest . . . . .	241
<b>13</b>	<b>Bürgerkultur</b> . . . . .	<b>245</b>
1	Standeskultur (Dreierschema) . . . . .	245
2	Adelskultur als Folie der Abgrenzung . . . . .	246
3	Bürgerliche Werte gegen adelige Werte . . . . .	247
4	Bürger: Verhältnis zu Medien und Institutionen . . . . .	248
5	Geschichte der Konzeptionalisierung des ‚Bürgertums‘ . . . . .	250
6	Wertediskussion und sozialstrategische Erwägungen . . . . .	253
<b>14</b>	<b>Europäische Kulturgeschichte</b> . . . . .	<b>263</b>
1	Umfang und Grenzen . . . . .	263
2	Das Fundament der Antike . . . . .	264
3	Die Rhetorik des Bruches . . . . .	273
4	Sehnsucht nach dem Mittelalter . . . . .	274
5	Renaissance und Renaissances . . . . .	276
6	Von der Moderne zur Postmoderne . . . . .	280
<b>15</b>	<b>Nationalkulturen und Kulturaustausch</b> . . . . .	<b>283</b>
1	Anknüpfung . . . . .	283
2	Elemente nationalkultureller Entfaltung . . . . .	283
3	Wirkungsweise kultureller Strömungen . . . . .	285
4	Die Ausbreitung von Renaissance und Humanismus in Europa . . . . .	286
5	Europäische Kulturbeziehungen im Zeitalter der Aufklärung . . . . .	290
6	Die komplexe Einheit der europäischen Kulturgeschichte . . . . .	296
<b>Weiterführende Literatur</b> . . . . .		<b>299</b>
<b>Register</b> . . . . .		<b>301</b>