

## INHALT

	Seite
Vorwort: Zum siebzigsten Geburtstag . . . . .	9
Einleitung: Rückblick und Zugang . . . . .	13
<b>Erstes Kapitel: Das methodisch-darstellerische Problem des Joseph-Romans . . . . .</b>	<b>31</b>
1. Das Problem des historischen Romans und die Theorie der «Vergegenwärtigung» . . . . .	31
2. Der «Stoff» des Joseph-Romans als solcher . . . . .	34
3. Die Methode des «ironischen Vorbehalts» und das Problem der Symbolisierung . . . . .	38
<b>Zweites Kapitel: Joseph und der Mythos oder Der Mythos als Lebenswirklichkeit . . . . .</b>	<b>43</b>
1. Das mythische Bewußtsein . . . . .	43
2. Der Rollenträger . . . . .	54
3. Die motivische Rolle Ägyptens . . . . .	63
4. Die Bedeutung der Amenhotep-Epoche für den Sinn der Geschichte Josephs . . . . .	76
5. Die «Menschlichkeit» Josephs und die Rolle des Humors . . . . .	82
<b>Drittes Kapitel: Der Mythos und Joseph oder Der Mythos als Symbol . . . . .</b>	<b>96</b>
1. Der Abraham-Segen . . . . .	96
2. Der Mythos vom Menschen . . . . .	106
3. Gott . . . . .	113
4. Die Idee des Menschen . . . . .	128
<b>Schlußkapitel: «Joseph» und «Goethe» . . . . .</b>	<b>143</b>
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>151</b>