

Inhalt

Ortrud Gutjahr	13
Spiele mit neuen Regeln?	
Rollenverteilungen im Regietheater	
Günther Heeg	29
Die Zeitgenossenschaft des Theaters	
Christopher Balme	43
Werktreue	
Aufstieg und Niedergang eines fundamentalistischen Begriffs	
Ulrich Khuon	53
Abhängigkeiten im Regietheater	
Über Regisseure, Schauspieler und theatralische Lügen	
Diskussion	61
»Theater ist auch eine soziale Kunst«	
Christopher Schmidt	71
Geist, der stets bejaht	
Regietheater in der Konsensfalle	
Till Briegleb	81
Wer anständiges Theater will, der soll ins Kino gehen	
Ein Plädoyer für die komplexe Narration	
Diskussion	93
Komplexität und Kritik	
Bernd Stegemann	105
Vom Nutzen und Nachteil der Kritik für das Regietheater	
Sonja Anders	115
Mitte – Rampe – vorn: Jedem sein Regietheater	
Über Zuschauerreaktionen auf Thalheimer-Inszenierungen	

Diskussion mit den Regisseuren	125
»Was hier sitzt, ist saturiertes Regiefleisch«	
Andreas Kriegenburg	137
»Figuren, die es nicht schaffen, ihre Phantasie und Lebenszeit zu verkaufen«	
Ein Interview	
Thomas Ostermeier	155
»... die Selbstbefreiung des Regietheaters von Moden«	
Ein Interview	
Nicolas Stemann	171
»Irgendwas zwischen Fernsehen und Leben«	
Ein Interview	
Michael Thalheimer	189
»... diese Arbeit am pulsierenden Zentrum der Stücke«	
Ein Interview	
Regisseure	203
Autorinnen und Autoren	207
Photonachweis	209