

INHALT

Maren Bonacker

"Writing for children of all ages" – Wenn Kinderbücher Grenzen sprengen IX

Bilder und Poesie

Barbara von Korff Schmising (Bonn)

Doppelte Adressiertheit im Bilderbuch
Warum eine Boa, die einen Elefanten verschluckt hat, wie ein
Herrenhut aussieht 3

Susan Kreller (Goch)

"And the piper advanced and the children followed"
Adressierungen in Robert Brownings Erzählgedicht
The Pied Piper of Hamelin im Original und in deutschen Übersetzungen 16

Ingmarie Flimm (Gießen)

Wie der Elefant zum Rüssel kam
Ted Hughes und seine Schöpfungsgeschichten für Kinder 27

Phantastische Größen der englischsprachigen Gegenwartsliteratur

Martin-Christoph Just (Hannover)

Harry Potter und die Nürnberger Prozesse
Mehrfach-Kodierung in Rowlings Romanen 39

Meike Röhl (Gießen)

Artemis Fowl – die unmoralische Antwort auf Harry Potter?
Vom Sympathiepotenzial eines kriminellen Teenagers 48

Iris Praël (Düsseldorf)

Die Hintertür zum Paradies ist offen
Philip Pullmans fröhlicher Materialismus 63

Johannes Rüster (Erlangen)

Von Wühlern und Weltschildkröten
Terry Pratchett *for all ages* 80

Wandlungen vertrauter Figuren

Marion Gymnich (Bonn)

Merlins Nachfahren

Die Figur des Zauberers in der britischen und amerikanischen Kinder- und Jugendliteratur des 20. Jahrhunderts 101

Martin Wambsganß (Tübingen)

Phantastischer Fun als mehrfachesbare positive Überforderung

Mama Fuchs aus der Comic-Albenreihe *Merlin* 117

Matthias Hurst (Berlin)

Der Weg aus der Kindheit

*Pinocchio*s Abenteuer als Initiationsgeschichte 135

Phantastisches aus Deutschland, Frankreich und Skandinavien

Bartholomäus Figatowski (Köln)

Cliquen, Klone und pubertäre Krisen – Generationenspezifische

Lesarten dreier Science-Fiction-Romane von Andreas Eschbach 155

Anne Amend-Söchting (Gießen)

Tierische Erlebnisse

Die *Mémoires d'un âne* der Comtesse de Ségur 171

Angelika Nix (Freiburg)

Alle unter einem Dach

Eine Querlektüre von Bjarne Reuters Roman *Das Zimthaus* 188

Svenja Blume (Freiburg)

"Ich schreibe nicht für Kinder, sondern über Kinder."

Bjarne Reuters generationenübergreifende Phantastik 200

Angelika Nix (Freiburg)

Die Kindheit als literarisches Gegenkonzept

Astrid Lindgrens phantastische Erzählungen 213

Die Beiträge

229