

TABLE DES MATIÈRES

- 5 Abréviations
- 7 Nicole BÉRIOU, *Introduction*
- 23 Gert PARTOENS, *Prédication, orthodoxie et liturgie. Les sermons d'Augustin prononcés à Carthage en septembre-octobre 417*
- 53 Jean-Noël GUINOT, *Prédication et liturgie chez saint Jean Chrysostome*
- 79 Martin MORARD, *Quand liturgie épousa prédication. Note sur la place de la prédication dans la liturgie romaine au Moyen Âge (VIII^e-XIV^e siècle)*
- 127 Laurence AVENTIN, *L'ambon, lieu liturgique de la proclamation de la Parole dans l'Italie du XI^e et du XIII^e siècle*
- 163 Valeria DE FRAJA, *Ratio e auctoritas della liturgia. La via simbolica nella tradizione monastica del XII secolo*
- 183 Mette Birkedal BRUUN, *Mapping the Monastery. Hélinand of Froidmont's Second Sermon for Palm Sunday*
- 201 Carlo DELCORNO, *Liturgie et art de bien prêcher (XIII^e-XV^e siècle)*
- 223 Jean-Claude SCHMITT, *Temps liturgique et temps des exempla*
- 237 Florence CHAVE MAHIR, *Liturgie de l'exorcisme et sermons au XIII^e siècle. Les images de la possession dans les sermons du troisième dimanche de Carême*
- 255 Franco MORENZONI, *Les explications liturgiques dans les sermons de Guillaume d'Auvergne*
- 285 Silvia SERVENTI, *Les motifs liturgiques dans la prédication de Jourdain de Pise (1260-1310)*
- 297 George FERZOCO, *Preaching, Canonization and new Cults of Saints in the later Middle Ages*
- 313 Peter HOWARD, *Preaching and Liturgy in Renaissance Florence*

- 335 Paola VENTRONE, *The Influence of the Ars praedicandi on the Sacra rappresentazione in Fifteenth Century Florence*
- 349 Martina WEHRLI-JOHNS, *Per modum sermonum. Le traité sur l'antienne du Salve Regina par Johannes Henlin (1502)*
- 373 Katharine J. LUALDI, *Change and Continuity in the Liturgy of the Prône from the Fifteenth to the Seventeenth Century*

Index

- 393 Index des manuscrits
- 395 Index des références liturgiques
- 399 Index des noms de personne et de lieu
- 413 **Table des illustrations**

TABLE DES ILLUSTRATIONS

La prédication de Bernardin de Sienne sur la Piazza del Campo (Sano di Pietro, 1445. Sienne, Cathédrale, Salle du chapitre – détail)	19
<i>Ordo ad concilium provinciale</i> à la fin du XVI ^e siècle. Après l'« allocution » de l'évêque, le « sermon » est confié à un clerc « docte et compétent » (<i>Pontificale romanum</i> , Venise, 1572, fol. 187ra)	125
<i>Ordo</i> de la consécration d'une église « <i>Episcopus sedens cum mitra ad fores ecclesiae [...] admonet populum de rebus ecclesiae</i> » (<i>Pontificale romanum</i> , Venise, 1572, fol. 120ra)	125
<i>De missa pontificali</i> : proclamation des indulgences à la fin du sermon. « <i>Finito sermone expectat praedicator in pulpito [...] diaconus, inclinato capite coram pontifice dicit Confiteor</i> » (<i>Pontificale romanum</i> , Venise, 1572, fol. 219r)	126
<i>Ordo ad visitandas parochias</i> au XVI ^e siècle. « <i>Prelatus visitator vertit se ad populum et notificat causas sui adventus</i> » (<i>Pontificale romanum</i> , Venise, 1572, fol. 203ra)	126
Rome, San Clemente, vue d'ensemble de la <i>Schola Cantorum</i>	133
Cathédrale de Ravello, ambon, vue d'ensemble	152
Mont-Cassin, <i>Exultet</i> 2. Diacre à l'ambon, « <i>Fratres carissimi</i> »	155
Capoue, <i>Exultet</i> . « Consécration du cierge »	158
<i>Expositio Antiphone seu cantici Salve Regina...</i> Basilee per Michaelem Furter (1505). Feuille de titre de la troisième édition du traité de Johannes Henlin (Photo: Zentralbibliothek Zürich)	352
<i>Expositio Antiphone seu cantici Salve Regina...</i> Feuille de revers et Proemium de la troisième édition (1505) (Photo: Zentralbibliothek Zürich)	352
Aile droite du retable du Rosaire de l'ancienne église des dominicains de Nuremberg (aujourd'hui église Saint-Laurent à Nuremberg): différents ordres de l'Église militante en prière devant la Vierge (Photo: Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)	357