

INHALT

Einführung	9
------------------	---

Erster Teil: Der Traum

I. Das Motiv des Traums und seine Bedeutung	15
§ 1. Der Traum und die Frage der Erkenntnis	17
II. Der Traum im Dialog <i>Theaitetos</i>	27
§ 2. Das Traummotiv im <i>Theaitetos</i>	27
§ 3. Das Problem des bisherigen Verständnisses des sokratischen Traums	45
III. Die Botschaft des Sokratischen Traums	59
§ 4. Der Traum im <i>Theaitetos</i> aus der Sicht der dialektischen Dialoge Platons	59
§ 5. Die dialektische Botschaft des Traums und die Auslegung des <i>Theaitetos</i>	74

Zweiter Teil: *Synetheia*

§ 6. Die <i>synetheia</i> in der <i>Pbliteia</i> und das Problem der Erkenntnis im <i>Theaitetos</i>	87
§ 7. Das Problem der Philosophie im <i>Theaitetos</i> unter dem Gesichtspunkt von Wissenschaft und Dialektik	91
§ 8. Die <i>synetheia</i> und die Ideenlehre des Sokrates	102
§ 9. Die <i>synetheia</i> und die dialektische Frage nach der Erkenntnis	109

Dritter Teil: Dialektik und Wissenschaft im *Theaitetos*

I.	Die Aporie und die Methode	117
§ 10.	Die Fragestellung des <i>Theaitetos</i> im Licht der Dialektik	119
§ 11.	Dialektik und Methode	127
§ 12.	Der Traum und die Auslegungsmethode des <i>Theaitetos</i> ...	132
II.	Die <i>episteme</i> und die Frage nach dem »Wissen, was« ...	135
§ 13.	Der Sinn der Auseinandersetzung mit der <i>aisthesis</i> im <i>Theaitetos</i>	135
§ 14.	Inwiefern kann die These » <i>episteme he aisthesis</i> « richtig sein?	140
§ 15.	Warum ist die These » <i>episteme he aisthesis</i> « falsch?	145
III.	Die <i>episteme</i> und die Frage nach dem »Wissen, daß«	163
§ 16.	Die Aporie des <i>logos</i> im Verständnis der Erkenntnis als richtige Vorstellung	163
§ 17.	Das »Wissen, daß« und das Problem der Dialektik	172
IV.	Die <i>doxa</i> und das Problem der Verbindung zwischen dem »Wissen, was« und dem »Wissen, daß«	175
§ 18.	Das Verhältnis zwischen <i>aisthesis</i> und <i>doxa</i> hinsichtlich der Frage nach der Seele	175
§ 19.	Die Unmöglichkeit der falschen Vorstellung als »Wissen, was« oder als »Wissen, daß«	179
§ 20.	Die Aporien der falschen Vorstellung und die Frage nach dem Wissen im <i>Theaitetos</i>	187
§ 21.	Die Verbindung zwischen dem »Wissen, was« und dem »Wissen, daß« als ein Modell des Wissens	195

Exkurs: Die Interpretation des <i>Theaitetos</i> in bezug auf die <i>doxa</i> bei Heidegger	207
§ 22. Die <i>doxa</i> und die <i>episteme</i>	211
Zusammenfassung	215
Bibliographie	219