SOMMAIRE

INTRODUCTION

Denise BLONDEAU & Béatrice DUMICHE
Faust, modernisation d'un modèle p. 7

FAUST AVANT GOETHE ET CONTEMPORAIN DE GOETHE

Günter NIGGL
Die Fausttradition vor Goethe (La tradition du Faust avant Goethe) p. 19

François COLSON
Le traitement romanesque d'un mythe :
les Faust de Friedrich Maximilian Klinger p. 37

LE FAUST DE GOETHE

Dieter BREUER
Die Szene « Walpurgisnacht » in Goethes Faust I - Ein Fall von Selbstzensur ? (La scène « Nuit de Walpurgis » dans le Faust I de Goethe - Un cas d'auto-censure ?) p. 51

Denise BLONDEAU
Le poète et le diable, ou la révolution du langage poétique p. 65

Beatrice DUMICHE
Marguerite : un personnage de contestation esthétique p. 83

Richard BAUM
Dichtung und Sprache : Goethes Vorstellung von Poesie p. 95

Axel GELLHAUS
Faust und die Metaphorik der Schwelle
(Faust et la métaphorique du Seuil) p.126

FAUST APRÈS GOETHE

Evanghélia STEAD
Le Faust d'un épigone par le texte et par le crayon : sur « le Petit-fils de Faust » de Félicien Champsaur (Entrée de Clowns, 1886 [date 1885]) p. 141

Isabelle KRZYWKOWSKI
Faust et l'avant-garde p.157

Robert SMADJA
Paul Valéry et « *Mon Faust* » p. 167

Helmut SIEPMANN
Faust und der *horror vacui* : die Faustinterpretation Fernando Pessoas (Faust et l'horreur du vide : l'interprétation de Faust de Fernando Pessoa) p. 179

Lydie ROYER
La rencontre de Faust et de son ancienne maîtresse dans le roman de José María Guelbenzu « Un peso en el mundo » p. 189

Pierre SCHAEFFER
Faust à Quauhnahuac : variations intertextuelles dans *Under the volcano* (1947) de Malcolm Lowry p. 199

Christine CHOLLIER
Faust chez les Indiens : Méridien de sang ou le rougeoiement du soir dans l'Ouest de Cormac McCarthy p. 219

CONCLUSION

Gottfried R. MARSCHALL
Faust a l'opéra - Un bilan en douze étapes p. 239