

INHALT

Vorbemerkung zur Zitierweise	2
I. Einleitung	3
1. Thomas Mann und die Parodie	5
2. Thomas Mann und Goethe	11
II. Parodie des Stils	
1. Zur autobiographischen Form	19
2. Erzählhaltung	31
3. Sprachstil	
3.1. Allgemeine Bemerkungen	48
3.2. Stilanalyse anhand eines Textvergleichs. Autosemantie	57
3.3. Euphemismus	65
3.4. Goethezeitliche Spracheigenheiten	71
3.5. Wörter und Wendungen	74
3.6. Wortbildung	78
III. Parodie von Wesenszügen	82
1. Auserwähltheit	83
2. Glückhaftigkeit	93
3. Lebensernst und Leidensvertrautheit	109
4. Spielernst und Phantasie	118
5. Konservatismus und körperlicher Adel	136
6. Bildung	151
7. Einsamkeit	161
8. Verkleidung und Verwandlung	180
9. Sprachbegabung	194
10. Schauen und Tun	204
11. Allsympathie und Allerfahrung	214
Schlusswort	227
Anmerkungen	231
Literaturverzeichnis	318