INHALT

EINLEITUNG

I. KUNST UND KUNSTLEREXISTENZ IM WERK NIETZSCHES . 1

1. Das Ganze und die Perspektiven 1

2. Der Ursprung der Kunst 10

a) Das Apollinische und das Dionysische 12

b) Die Kunst als Funktion des Lebens 15

c) Das Leben als Maßstab der künstlerischen Bewertung . 19

d) Die „Größe" als freies Spiel aller möglichen Momente . 25

3. Kunst und Erkenntnis 31

4. Die Existenz des Künstlers 37

II. KUNST UND KUNSTLEREXISTENZ IM WERK THOMAS MANNS 46

A. Essays 46

1. Das „Leben" bei Nietzsche und Thomas Mann 46

2. Realität und perspektivisch-vermittelnde Funktion der Ironie 53

3. Das Verhältnis des Künstlers zum Leben und zur Gesellschaft 58

B. Erzählwerke 66

1. „Tonio Kröger" 67

2. „Doktor Faustus" 75

a) Die Teilidentität des Erzählers mit dem Chronisten, den übrigen Romanfiguren und deren Verhältnis zur Gestalt Nietzsches 75

b) Das Beziehungssystem und die Motivzusammenhänge . 85

c) Der Teufel als komplexe Erscheinung ästhetischer Mehrdeutigkeit 107

d) Der Künstler und die „Welt" 126

VERZEICHNIS DER ABKURZUNGEN 149

LITERATURVERZEICHNIS 150