

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen 5

Anmerkungen zur Methode des kooperativen Lernens 6

Reihenplanung: „Barocklyrik“ 9

Reihenübersicht 10

Phase I: Grundlagen

1. Element: Einstieg

Struktur der Unterrichtsreihe 13

Arbeitsblatt 1: Einstimmung in die Reihe „Barocklyrik“ 14

2. Element: Formale und strukturelle Merkmale

Verspuzzle 16

Arbeitsblatt 2: Gedichtauswahl (Gryphius, von Logau, Fleming,
von Hofmannswaldau) 17

Arbeitsblatt 3: Poetik des Barock 20

3. Element: Literaturhistorischer Hintergrund und Gedichtanalyse

Arbeitsblatt 4 a: Leitmotive der Barockliteratur 22

Arbeitsblatt 4 b: Carpe Diem – find' ich gut!?! 24

Arbeitsblatt 5: Andreas Gryphius: Es ist alles eitel 25

Rückmeldebogen 1: Andreas Gryphius: Es ist alles eitel (Gedichtanalyse) 26

4. Element: Historischer Hintergrund und Gedichtanalyse

Arbeitsblatt 6: Historischer Hintergrund (Aufgabenstellung) 27

Arbeitsblätter 6 a bis e: Texte zum historischen Hintergrund 28

Arbeitsblatt 7: Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes, anno 1636 37

Rückmeldebogen 2: Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes, anno 1636
(Gedichtanalyse) 38

Lehrerhinweise zu Phase I 39

Phase II: Gesellschaftlicher Kontext

1. Element: Kultureller und sozialer Hintergrund

Arbeitsblatt 8: Kultureller und sozialer Hintergrund (Aufgabenstellung) 44

Arbeitsblätter 8 a bis g: Kultureller und sozialer Hintergrund 45

2. Element: Dichter des Barock

Arbeitsblatt 9: Dichter des Barock: Internetrecherche 58

Lehrerhinweise zu Phase II 59

Phase III: Gestaltungsmittel des Barock

Arbeitsblatt 10: Gestaltungsmittel der Barocklyrik (Aufgabenstellung) 61

Arbeitsblatt 10 a: Signaturenlehre 62

Arbeitsblatt 10 b: Emblemantik 63

Arbeitsblatt 10 c: Dialogischer Charakter 64

Arbeitsblatt 10 d: Petrarkismus 65

Lehrerhinweise zu Phase III 67

Phase IV: Vergleichende Analyse und Erweiterungen – Themenfeld „Liebe“

1. Element: Vergleichende Gedichtanalyse

Arbeitsblatt 11 a: Vergleichende Analyse: Karin Kiwus 70

Arbeitsblatt 11 b: Vergleichende Analyse: Eduard Mörike 72

Arbeitsblatt 11 c: Vergleichende Analyse dreier Gedichte – Martin Opitz,
Eduard Mörike, Karin Kiwus 74

Rückmeldebogen 3: Vergleichende Analyse 76

2. Element: Liebeslyrik kreativ

Arbeitsblatt 12: Liebeslyrik kreativ – Aufgabenstellung für Schreibproduktion und kreatives
Schreibgespräch 78

Lehrerhinweise zu Phase IV 79

Phase V: Aktualität und Auswertung

1. Element: Zur Aktualität des barocken Lebensgefühls

Arbeitsblatt 13: Zur Aktualität des barocken Lebensgefühls (Aufgabenstellung) 83

Arbeitsblätter 13 a bis c: Zur Aktualität barocken Lebensgefühls (Bild- und Textmaterial) 84

Rückmeldebogen 4: Erörterung 87

2. Element: Reihenauswertung

Rückmeldebogen 5: Präsentation und Auswertung der Portfoliomappen 88

Abschlussreflexion: Zielscheibe des individuellen Lernerfolgs 89

Lehrerhinweise zu Phase V 90

Vorschläge für optionale individuelle Arbeitsbereiche 92

Klausur – Allgemeines 93

Klausur 1 95

Klausur 2 96