

Inhaltsverzeichnis

Gert Ueding, Vorwort	1
I. Rhetorik als System	
Gualtiero Calboli, Bologna: Die Rhetorik in der römischen Spätantike	9
Lucia Calboli Montefusco, Bologna: Die Topik in der Argumentation	21
Ernest W. B. Hess-Lüttich, Berlin: Effektive Gesprächsführung. Evaluationskriterien in der Angewandten Rhetorik	35
Josef Kopperschmidt, Mönchengladbach: Formale Topik. Anmerkungen zu ihrer heuristischen Funktionalisierung innerhalb einer Argumentationsanalytik	53
Freyr Roland Varwig, Frankfurt: »inest enim indefinitum in definitio«. Über die dialektischen Orte des Rhetorikbegriffs bei Cicero	63
II. Rhetorikgeschichte als Problem der Rhetorikforschung	
Georg Braungart, Tübingen: <i>Praxis</i> und <i>poiesis</i> : Zwei konkurrierende Textmodelle im 17. Jahrhundert	87
Joachim Dyck, Oldenburg: Überlegungen zur Rhetorik des 18. Jahrhunderts und ihrer Quellenlage	99
Herbert Hunger, Wien: Rhetorik als politischer und gesellschaftlicher Faktor in Byzanz	103
Jean-Claude Margolin, Tours: Le moment historique d'Erasmus: Éléments traditionnels et éléments novateurs de sa rhétorique	109
Alfonso Ortega, Madrid: Die Rhetorik des Luis de Granada	119
Heinrich F. Plett, Essen: Rhetorikgeschichte im Lichte der Rhetorikbibliographie – am Beispiel der englischen Renaissance	125

Arthur Quinn, Berkeley: The Color of Rhetoric	133
Helmut Schanze, Siegen: Goethes Rhetorik	139
Dirk Marie Schenkeveld, Amsterdam: Figures and tropes. A border-case between grammar and rhetoric	149

III. Rhetorik und künstlerische Ausdrucksformen

Elmar Budde, Berlin: Musikalische Form und rhetorische <i>dispositio</i> im ersten Satz des dritten Brandenburgischen Konzertes von Johann Sebastian Bach	161
Fritz Gutbrodt, Baltimore: »Misplaced ornaments«: Romantische Figurationen der Rhetorik bei Wordsworth	175
Albert W. Halsall, Ottawa: Visual Rhetoric: the Case of Arcimboldo	187
Volker Kapp, Erlangen: Zum Begriffspaar männlich/weiblich in Rhetorik und Kunsttheorie	195
Birgit Stolt, Stockholm: Martin Luthers rhetorische Syntax	207

IV. Rhetorik und Hermeneutik

Oswald Bayer, Tübingen: »Eyfer zum Buchstaben«. Texttheorie und Selbstbewußtsein unter dem Gesichtspunkt der Unterscheidung von Gesetz und Freiheit	223
Dieter Gutzen, Hagen: »Es ligt alles am Wort«. Überlegungen zu Luthers Rhetorik	229
Michel Meyer, Brüssel: Les mots sans les choses ou les fondements de la rhétorique	237
Burghart Schmidt, Wien: Rhetorik der bildenden Künste: das Ornament	249
Josef Schmidt, Montreal: Aristotelische Affektenlehre und modernes Marketing. Neuer Wein in alten Schläuchen	263
Jean Paul Sermain, Aix-en-Provence: La rhétorique à l'horizon de la lecture: l'herméneutique littéraire en France au XVIII ^e siècle	271
Jürgen Sprute, Göttingen: Ethos als Überzeugungsmittel in der aristotelischen Rhetorik	281

Hermann Wiegmann, Tübingen: Thesen zum Verhältnis von Theologie und Rhetorik	291
---	-----

V. Felder der angewandten Rhetorik

Bernhard Asmuth, Bochum: Seit wann gilt die <u>Metapher</u> als Bild? Zur Geschichte der Begriffe »Bild« und »Bildlichkeit« und ihrer gattungspoetischen Verwendung	299
Rolf Bachem, Köln: Probleme einer rhetorischen Analyse in aufklärerischer Mission	311
Albert Bremerich-Vos, Aachen: Stil des sanften Affekts. Populärrhetorische Redestilnormen nach 1945	321
Wolfgang Gast, Mannheim: Das Gewissen als rhetorischer Topos	333
Fritjof Haft/Eric Hilgendorf, Tübingen: Juristische Rhetorik	345
Josef Klein, Aachen: Zur Rhetorik politischer Fernsehdiskussionen	353
Eberhard Ockel, Osnabrück: Zur rhetorischen Bildung als Indiz gesellschaftlicher Strömungen	363
Nachbemerkung	371
Autorenverzeichnis	373