

INHALT

Das Südsee-Bild in der deutschen Literatur	5
Die ‚typisch deutsche‘ Südsee-Literatur in Abgrenzung zu Großbritannien und Frankreich	8
Die drei Schlüsselphasen der deutschen Südsee-Literatur	13
Forschungsstand und wesentliche Fragestellungen	14
Fremdwahrnehmung und Identität	18
Sozialwissenschaftliche Grundlagen des Identitätsbegriffs	20
Modelle personaler und kollektiver Identität	26
Fremdwahrnehmung, kollektive Identität und kulturelles Gedächtnis	30
Stereotypisierung und Mythenbildung als Form der Fremdwahrnehmung	34
Mythenkonzeptionen	39
Der Südsee-Mythos	43
Der Edle Wilde	46
Das Insel-Motiv	59
Paradiesvorstellungen	66
Bougainville und Forster, eine neue Art der Reisebeschreibung	72
Louis Antoine de Bougainville: <i>Reise um die Welt</i>	74
Das Rokoko-Paradies Tahiti	76
Die Entdeckung der Edlen Wilden	80
Im Spannungsfeld zwischen Objektivität und Ästhetisierung	86
Der tahitische Mythos entsteht	89
Georg Forster: <i>Reise um die Welt</i>	91
Das romantische Südsee-Paradies	94
Anthropologische Schilderungen	96
Tahiti – Insel der Glückseligen?	103
Ein philosophischer Reisebericht	107
Zusammenfassung	109
Die vorkoloniale Epoche	113
Friedrich Wilhelm Zachariae: <i>Tayti oder die glückliche Insel</i>	114
Irdisches Paradies Tahiti	114
Der Edle Wilde und die gewalttätigen Europäer	116
Verführerische Vahiné	118
Unreflektierte Idealisierung der Südsee als Paradies-Insel	120
Adolph Freiherr von Knigge: <i>Geschichte Peter Clausens</i>	122
Die bürgerliche Vahiné	123
Die Entdeckung von Terra Australis	125
Die Dystopie in der Südsee	127
E.T.A. Hoffmann: <i>Haimatochare</i>	132
Die Laus als Vahiné	135
Die ambivalente Rolle des Naturforschers	137
<i>Haimatochare</i> – mehr als eine Gelehrten-Satire	138
Zusammenfassung	141

Die Kolonialzeit	146
Kurt Geucke: <i>Rust. Die Geschichte eines Lebens</i>	148
Edle Wilde und Edle Deutsche	150
Böse Wilde und bösartige Deutsche	152
Die Inselutopie auf Siniam	154
Geucke – ein typischer Kolonialautor?	157
Erich Scheurmann: <i>Paitea und Ilse</i>	160
Der Edle Wilde und sein deutscher Erlöser	162
Ehe mit der Vahiné	163
Das Gegensatzpaar Naturvolk und Kulturvolk	165
Samoa – ein Inselparadies für Deutsche?	166
Der triviale Kolonialroman	168
Die Neufassung <i>Zweierlei Blut</i> von 1936	170
Robert Müller: <i>Das Inselmädchen</i>	172
Bedrohliche Inselwelt	173
Das Zusammentreffen von Urmensch und Jetztmensch	177
Exotismus und die koloniale Frage	181
Zusammenfassung	184
Die postkoloniale Phase	188
Ulrich Zimmermann: <i>Kraft-kultur mit einlagen</i>	189
Der Europäer als Vermittler der Südsee-Kultur	191
Modeerscheinung Südsee-Paradies	192
Zimmermanns Kritik am exotischen Eskapismus	194
Lorenz Schröter: <i>Venuspassage</i>	196
Bedrohliche Fremde	198
Frauen – die „anderen Wilden“	199
Der Wissenschaftler im Südsee-Paradies	201
Alpträumhafte Südsee	204
Ein „schnellebiger Moderoman“	206
Alex Capus: <i>Reisen im Licht der Sterne. Eine Vermutung</i>	209
Stevenson in der Südsee – Legende und Wahrheit	213
Die Entdeckung der Schatzinsel	214
Das Verhältnis von Fiktion und Faktizität	217
Zusammenfassung	220
Die Wandlungen des Südsee-Mythos	224
Die Mytheme im Spiegel der Epochen	225
Instrumentalisierungen des Südsee-Mythos	230
Ausblick	231
Verwendete Literatur	233
Quellen	233
Forschungsliteratur	237