

➔ I. Le Moyen Âge : épique, populaire et courtois

- 1. Un peu d'histoire p. 14
 - Sous l'œil des barbares p. 14
 - Comment perdre son latin..... p. 14
 - La langue romane, langue du peuple p. 14
 - 842 : *Les Serments de Strasbourg*, premier texte de la langue française..... p. 15
 - L'ancien français, première langue romane attestée à l'écrit p. 15
 - La Séquence de sainte Eulalie*, premier texte littéraire français..... p. 16

- 2. Des soudards aux amoureux transis p. 17
 - La littérature épique : les soudards et leurs gestes p. 17
 - La poésie courtoise : les amoureux transis..... p. 20
 - Le roman courtois : les chevaliers et leurs dames p. 22

- 3. Le peuple se venge en riant : la littérature comique p. 26
 - Renart et ses compères : naissance du roman satirique p. 26
 - Le fabliau, genre bref p. 27
 - De la foire à la scène : naissance du théâtre comique p. 29

4. Villon, Rutebeuf, Charles d'Orléans et l'essor de la poésie lyrique	p. 32
Villon et Rutebeuf : poètes, misérables et proscrits	p. 32

➡ 2. Le XVI^e siècle : un nouveau monde, l'homme

1. Le siècle des extrêmes : guerres de Religion contre humanisme	p. 40
Le meilleur avant le pire : naissance de l'humanisme européen	p. 40
La préparation du pire : naissance de la Réforme et guerres de Religion	p. 41
Agrippa d'Aubigné (1552-1630), la voix du protestantisme	p. 41
De <i>La Semaine</i> à <i>l'Heptaméron</i> : Marguerite de Navarre (1492-1549)	p. 43
Rabelais (vers 1494-1553) : le rire du roman contre les idées	p. 44
Montaigne (1533-1592), une œuvre à la taille de l'homme	p. 48
2. Le temps des poètes : sus au rondeau, gloire au sonnet !	p. 55
Des Grands Rhétoriciens à l'école lyonnaise	p. 55

Joachim Du Bellay (1522-1560), défenseur de la langue française.....	p. 57
Pierre de Ronsard (1524-1585), prince des poètes.....	p. 61

➔ 3. Le XVII^e siècle : l'ordre classique

1. Baroques, burlesques et précieuses : excessifs et parfois ridicules	p. 68
Le baroque, entre Renaissance et classicisme	p. 68
La préciosité : un brin ridicule	p. 70
Le burlesque à contre-courant	p. 73
2. Le classicisme a ses règles	p. 75
François Malherbe (1555-1628), le précurseur.....	p. 75
Nicolas Boileau (1636-1711), théoricien et censeur	p. 76
Le temps des académies	p. 78
3. Le théâtre, la voie royale et classique	p. 79
Pierre Corneille (1606-1684), homme d'honneur	p. 79
Jean Racine (1639-1699), les amours fatales	p. 82
Molière (1622-1673), le comique à la hauteur du tragique	p. 84
4. Fables, contes, lettres et maximes, ou le Bottin mondain	p. 89
Jean de La Fontaine (1621-1695), un homme sous haute protection	p. 89
Charles Perrault (1628-1703), conteur et propagandiste	p. 91

François de La Rochefoucauld (1613-1680), un dictionnaire de citations à lui tout seul	p. 92
Jean de La Bruyère (1645-1696), les Lumières avant l'heure ?	p. 93
Madame de Sévigné (1626-1696), mondaine et épistolière	p. 94
Le cardinal de Retz (1613-1679), portraitiste sans merci	p. 95
Madame de La Fayette (1634-1693), classique en un roman	p. 96

5. Penseurs et prédicateurs :

le rappel à Dieu	p. 98
Pascal (1623-1662), le pari de la foi	p. 98
Descartes (1596-1650) :	
<i>Cogito ergo sum</i>	p. 100
Bossuet (1627-1704), aigle éloquent	p. 100
Fénelon (1651-1715), l'adversaire.....	p. 101

➔ 4. Le XVIII^e siècle : libertin et révolutionnaire

1. Les philosophes	p. 104
Cafés et salons, laboratoires des idées nouvelles.....	p. 104
Montesquieu (1689-1755):	
une solide constitution	p. 105
Voltaire (1694-1778), le grand méchant homme	p. 106
Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), l'anti-Voltaire	p. 110
Denis Diderot (1713-1784), libre comme un roman.....	p. 114

2. Le roman sous toutes

ses formes	p. 117
Diderot, maître parodiste	p. 118

Le roman social, « un petit tableau des mœurs du siècle » p. 118

- 3. Le roman s'écrit en lettres p. 122**
Les Lettres persanes de Montesquieu :
Paris moqué par l'Orient p. 122
Choderlos de Laclos (1741-1803) :
lettres de débauche p. 123
- 4. Le roman se dévergonde :**
érotisme et sadisme p. 125
L'amour sur canapé p. 125
Le marquis de Sade (1740-1814),
pour lecteur averti p. 126
- 5. Une note d'exotisme et un air
de fantastique..... p. 127**
Jacques Cazotte (1719-1792),
père du roman fantastique p. 127
Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814),
le Rousseau des îles p. 127
- 6. Le théâtre, entre marivaudage et
contestatation p. 129**
Marivaux marivaude p. 129
Beaumarchais (1732-1799) :
les valets l'emportent
sur les maîtres p. 130

➔ 5. Le XIX^e siècle : romantique, réaliste et symboliste

- 1. La révolution romantique :
un ego démesuré à l'assaut
du classicisme p. 136**
Le romantisme avant
le romantisme p. 136
La poésie lyrique ou les élans
du romantisme..... p. 138

Le drame romantique, une nouvelle façon de faire du théâtre	p. 144
Victor Hugo (1802-1885), la légende du siècle	p. 147

2. Le XIX^e, siècle du roman et de l'histoire..... p. 152

Le roman psychologique : <i>l'Homo romanticus</i> s'épanche en prose.....	p. 152
Le roman social et historique, ou comment ouvrir la voie au réalisme	p. 153
Le roman noir et la nouvelle fantastique, l'hésitation entre le réel et le surnaturel	p. 155
La comédie humaine ou l'aventure du réalisme	p. 158
Stendhal (1783-1842)	p. 160
Balzac (1799-1850), l'autre géant du siècle	p. 163
Gustave Flaubert (1821-1880) : bagnard ès lettres.....	p. 167
Maupassant (1850-1893), entre réalisme et naturalisme.....	p. 172
Les naturalistes : une génération derrière un maître, Zola	p. 174
Daudet, Vallès et Renard, ou le martyr des enfants.....	p. 176
Zola (1840-1902), pape du naturalisme.....	p. 178

3. Infréquentables ou inclassables .. p. 181

Barbey d'Aurevilly (1809-1889), le « connétable des lettres »	p. 181
Léon Bloy (1846-1917) : faut-il sauver le soldat railleur ?	p. 181
Marcel Schwob (1867-1905), oublié des histoires littéraires.....	p. 183

4. L'autre versant de la poésie du siècle : de l'art pour l'art aux poètes maudits	p. 185
Le Parnasse et l'art pour l'art	p. 185
La mouvance symboliste.....	p. 187
Charles Baudelaire (1821-1867), le poète du siècle ?.....	p. 188
Lautréamont (1846-1870)	p. 192
Paul Verlaine (1844-1896) et Arthur Rimbaud (1854-1891) : les amants impossibles	p. 192
Mallarmé l'obscur et Cros l'inventeur	p. 197

➡ **6. Le XX^e siècle : comment survivre à deux guerres**

1. En attendant la der des ders, la Belle Époque.....	p. 202
Au théâtre : des cocus à <i>Ubu</i>	p. 202
La poésie tournée vers le monde et vers les cieux.....	p. 204
Le roman vers le moi profond ..	p. 208

- 2. D'une guerre à l'autre : la poésie manifeste et le roman prospère..... p. 214**
Le temps des manifestes..... p. 214
Le théâtre : le rire
ou le drame ? p. 221
Misère et grandeur de l'homme :
le roman p. 225
- 3. Peut-on écrire après Auschwitz ? p. 234**
La poésie : de la Résistance
à l'hermétisme ? p. 234
Au théâtre, du nouveau..... p. 241
- 4. Le roman à foison p. 249**
L'après guerre- : incertitude
et angoisse p. 249
- 5. Pistes pour le siècle en cours.. p. 255**
Le roman : l'art de regarder
le réel e n face p. 255
Quelques grands vivants p. 256
Les écrivains confirmés..... p. 256
Francophonie ou
« littérature-monde » ? p. 260