

Contents

Part 5 Semiotics in Architecture and fine Arts

<i>Grigore Arbore / Emanuel Crivat / Marian Gheorghe: Syntaxe, sémantique et pragmatique en peinture: Un exercice de méthode sur le printemps de Botticelli</i>	1271
<i>Gian Franco Arlandi: Aniconicité et axiologie</i>	1279
<i>László Beke: Bemerkungen zur Funktion des Spiegels in der Kunst</i>	1289
<i>Jean Deveze: La flèche, ou le signe qui blesse</i>	1297
<i>Claus Dreyer: Überlegungen zum Interpretanten des ästhetischen Zeichens in der Architektur</i>	1305
<i>Marco Frascari: Architecture as Text</i>	1311
<i>Myrna Gopnik: The Cognitive Aspects of Style Change</i>	1319
<i>Al. Husar: Symbole et signe dans l'art</i>	1329
<i>Pasquale Lovero: Iconism of Built Architecture and Codes' Variability. A Case Study: The Procuratie Vecchie of Piazzza S. Marco, Venice</i>	1335
<i>Donald Preziosi: The Network of Architectonic Signs</i>	1343
<i>Rosa Maria Ravera: La double origine du signe pictural</i>	1351
<i>Maria Luisa Scalvini: Code / System: Some Hypotheses for Architecture</i>	1361
<i>Oleg Sus: Zur Vorgeschichte der Kunstsemantik in der tschechischen Ästhetik (Otokar Zich, 1879–1934)</i>	1369
<i>Piotr Szolc (Scholz): Das Problem der sog. Kunst des Altertums. Eine semiotische Betrachtung</i>	1377
<i>Felix Thürlemann: Die Farbe in der Malerei. Symbolischer und semi-symbolischer Bedeutungsmodus</i>	1389
<i>Renato Tomasino: Signes et symptômes de la narration dans le langage des images</i>	1397
<i>Ottokar Uhl / Herbert Muck: Architektur und Politik - am Beispiel Situationsbezug</i>	1403
<i>William Widdowson: Semiotic Transformations in Architecture</i>	1415

Part 6 Semiotics and Visual Communication

<i>Özgül Aksoy: Some Semantic Effects of Lines, Shapes and Colors</i>	1423
<i>Giuseppe Ceronici: Unité du système des oppositions entre le système verbal et le système visuel</i>	1427

<i>Hartmut Espe</i> : Realism and some Semiotic Functions of Photographics	1435
<i>Edelgard Jessen</i> : Die Zuordnung von Mann und Frau zu einfachen geometrischen Formen im interkulturellen Bereich	1443
<i>Bogomil Karlavaris</i> : Die Bildung visueller Zeichen für verbale Begriffe bei Kindern von 4 bis 14 Jahren	1453
<i>Martin Krampen</i> : Prehistory of Graphic Notation Systems	1463
<i>Martin Krampen / Hartmut Espe / Klaus Schreiber / Gerhard Braun</i> : Weitere Untersuchungen zur Mehrdimensionalität visueller Zeichen	1471
<i>Bernard Lamizet</i> : Sémiotique du nombre: Du signifiant à la communication	1483
<i>Ingrid Lempp</i> : Flächencharakterisierende Texturen	1493
<i>Aaron Marcus</i> : Visual Rhetoric in a Pictographic-Ideographic Narrative	1501
<i>Thomas Ockerse / Hans van Dijk</i> : Semiotics and Graphic Design Education	1509
<i>Monica Rector / Geraldo Mattos</i> : Le procès déverbal en sémiologie	1519
<i>Helmut Richter</i> : Remarques sur la représentation cartographique de données linguistiques	1531
<i>W. C. Watt</i> : Mode, Modality, and Icon Evolution	1543
<i>Magdalena Zoeppritz</i> : Functions of Semiotic Structures on Foils in Research Project Presentations	1551

Part 7 Semiotics in Theatre, Music, and Film

<i>Günter Bentele</i> : Regel und Code in der Filmsemiotik	1569
<i>Gian Franco Bettetini</i> : Dictum, modus et tempus dans les audio-visuels	1579
<i>Lisa Block de Behar</i> : Les fonctions de la communication cinématographique	1591
<i>Werner Burzlaff</i> : Découpage et formalisation du signe cinétique	1599
<i>Michel Colin</i> : Etude générative et textuelle du champ-contrechamp	1605
<i>Jarmila Doubravová</i> : Musical Forms as Models of Communication	1613
<i>Helga Finter</i> : La construction de dispositifs dans le théâtre postmoderne: quelques considérations autour du théâtre de Robert Wilson	1619
<i>Silvia Gaggi</i> : Negation, Castration, Feminization: Metaphor and Metonymy in the <i>Blue Angel</i>	1627
<i>Carlos Gardin / José Eduardo Vendramini</i> : Semiotic Analysis on Theater: A Brazilian Example	1635
<i>Harai Golomb</i> : Function-Reversal of similar Subsystems in different Auditory-temporal Systems of Communication: The Roles of Pitch and Timbre in Music and Language	1643
<i>André Helbo</i> : Théâtre et pragmatique	1647
<i>Ernest W. B. Hess-Lüttich</i> : A propos de l'organisation multimedia lors d'un changement de locuteur	1655
<i>Ernest W. B. Hess-Lüttich / Bernard Lamizet</i> : La communication aux frontières de la sémiotique	1661
<i>Juergen K. Hoegl</i> : Information Transfer in Transmedial and Multimedial Art	1667

<i>Michel Imberty</i> : Processus psychologiques de décodage de la structure musicale	1679
<i>Tadeusz Kowzan</i> : Jeu scénique comme système de signes codifiés et codés (XVIe – XXe siècle)	1687
<i>Maria M. Langleben</i> : A Proper Name in Poetry and Music	1695
<i>Monica Lauritzen</i> : Comparing Narrative Structures: The Plot of Jane Austen's Emma adapted as Television Serial	1703
<i>Mihai Nadin</i> : Interpretivity	1711
<i>Jean-Jacques Nattiez</i> : A propos de Schoenberg: Les problèmes de la construction du modèle poétique en sémiologie musicale	1717
<i>Roger Odin</i> : Problèmes de pertinence en sémiologie du cinéma	1731
<i>Ivo Osolobě</i> : Vienna's Popular Musical Stage as a Semiotic Institution	1739
<i>Wilfried Passow</i> : Forschungsbericht über den theatersemiotischen Aspekt des Forschungsvorhabens ‚Theater im Labor‘ am Institut für Theaterwissenschaft, Universität München	1753
<i>Patrice Pavis</i> : Le discours de la critique dramatique	1759
<i>Bernadette Schreurs</i> : Métanalyse du texte théâtral	1765
<i>Harro Stammerjohann</i> : Erzählen in Sprache und Musik	1775
<i>Paul St-Pierre</i> : Naming and its Function in Samuel Beckett's <i>Watt</i>	1783
<i>Eero Tarasti</i> : Towards a Structural Semantics of Music: Reflections on the Logic of Musical Discourse	1791
<i>Pia Teodorescu-Brinzeu</i> : 'Othello': Aspects of Semiotic Codification in the Elizabethan Theatre	1799
<i>Michael Troesser</i> : Das Verhältnis verbaler und nonverbaler Kommunikation im Hörfunk	1807
<i>Lorraine Wynne</i> : The Code-Switching Functions of Codes in Pushkin's The Stone Guest	1819
Index of Names	1825