

INHALT

Band I

Vorwort	VII
Danksagung	IX
Plenarvorträge	
MAX BENSE (Stuttgart) Die Thematisierung der Realitäten durch Zeichen	3
GEROLD UNGEHEUER † (Bonn) Chimären ihrer Jahrhunderte – Zeichen für jeden Tag	17
ISRAEL SCHEFFLER (Cambridge, Massachusetts) Pragmatism as a Philosophy	29
KLAUS OEHLER (Hamburg) Ist eine transzendente Begründung der Semiotik möglich?	45
THURE VON UEXKÜLL (Freiburg i. Br.) Zeichen und Realität als anthroposemiotisches Problem	61
HUBERT RODINGEN (Münster) Zeichen und Institution: Ausrichtung an Umgangssprache und Ab- richtung durch Fachsprache	73
KLAUS HERDING (Hamburg) Mimesis und Innovation. Überlegungen zum Begriff des Realismus in der bildenden Kunst	83
Sektionsreferate	
<i>Relativität bei der Rekonstruktion von Wirklichkeit</i>	
BONI KIRSTEIN (Berlin) Die ontologische Problematik von Bronislaw Malinowskis Referenz- modell für <i>Speech in Action</i>	117
JENS KULENKAMPFF (Heidelberg) Mehr als eine Welt?	131
MICHAEL ASTROH (Leuven) Die Bewegung der Referenz. Grundgedanken zur prozessualen Rechtfertigung grammatischer Differenzierung	141
ERIKA FISCHER-LICHTE (Frankfurt am Main) Zum Problem der ästhetischen (Re-)Konstruktion von Wirklichkeit .	153

MAGDOLNA OROSZ (Budapest)	
Fiktionalität in literarischen narrativen Texten	163
HARALD R. WOHLRAPP (Hamburg)	
Metaphysische Argumentation als Bewußtseinsentwicklung	171
ARNO ROS (Saarbrücken)	
Sach-, Selbst- und Fremdbezug in elementaren sprachlichen Handlungen. Zur Sprachtheorie G. H. Meads	179
<i>Semiotik und Erkenntnistheorie</i>	
HECTOR-NERI CASTAÑEDA (Bloomington, Ind.)	
The Semiotics of Indicators	189
HARALD PILOT (Heidelberg)	
Comment on Castañeda	211
HELMUT PAPE (Hamburg)	
Comment on Castañeda	219
HECTOR-NERI CASTAÑEDA (Bloomington, Ind.)	
Self-consciousness and indexicals (Rejoinder to Harald Pilot)	225
HECTOR-NERI CASTAÑEDA (Bloomington, Ind.)	
Indexical Reference and Communication (Rejoinder to Helmut Pape)	231
ROLAND POSNER (Berlin)	
Die Zahlen und ihre Zeichen. Geschichte und Ökonomie der Zahlendarstellung	235
WOLFGANG KÜNNE (Hamburg)	
Hybride Eigennamen. Frege und Wittgenstein über indexikalische Ausdrücke	249
BERND MICHAEL SCHERER (Saarbrücken)	
Peirces Analyse der Referenz im Rahmen seiner pragmatisch begründeten Semiotik	259
DANIEL ECKERT (Wien)	
Sprachrelativismus und kategoriale Konstruktion der Realität	267
JÖRG ZIMMERMANN (Hamburg)	
Semiotik in der Anwendung: Empirische Analyse und Theoriebildung in der Geowissenschaft	281
ARMANDO PLEBE (Palermo)	
Semiotische Bewertung der kantischen "Analytik"	295
KENNETH LAINE KETNER (Lubbock, Texas)	
Peirce on Diagrammatic Thought: Some Consequences for Contemporary Semiotic Science	305
GERHARD SCHÖNRICH (München)	
Zeichen und Bedeutung. Kants transzendentalsemiotische Erkenntnistheorie	321

PIETRO EMANUELE (Palermo)	
Bewußtsein und Zeichen in der Kantischen Sinnlichkeitstheorie	335
HARALD PILOT (Heidelberg)	
Das Selbstbewußtsein als Bedingung der raumzeitlichen Ordnung. Kants "transzendente Deduktion" als Begründung einer Logik des Perspektivenwechsels	347
JOHN MICHAEL KROIS (Atlanta)	
Cassirers semiotische Theorie	361
HEINZ PAETZOLD (Hamburg)	
Das Problem der Realität in der semiotischen Erkenntnistheorie von Ernst Cassirer	369
<i>Geschichte der Semiotik</i>	
STEN EBBESEN (Kopenhagen)	
Semantics – Stoic, Late Ancient, and Medieval	383
WILHELM FRIEDRICH NIEBEL (Frankfurt am Main)	
Descartes' <i>Mathesis universalis</i> oder <i>Scientia generalis</i> als <i>Lingua uni-</i> <i>versalis</i> oder <i>Lingua generalis</i> : Das semiotische Paradigma des For- malismus als Konsequenz des Nominalismus	389

Band II

Sektionsreferate

Semiotik der Religionen

IVÁN ALMEIDA (Lyon)	
Corps et Sujet	401
GERD JANSEN (Lüneburg)	
Geschichte als Zeichensystem gesellschaftlich konstruierter Wirklich- keitssicht	411
GONSALV K. MAINBERGER (Zürich)	
Strukturelle Lesart der Evolution	423
PIOTR SCHOLZ (Berlin)	
Das ikonische Zeichen als Ausdruck der göttlichen Realität in einer religiösen Gemeinschaft	433
ALEX STOCK (Köln)	
Der Genesis-Teppich von Gerona. Eine theologisch-semiotische Analyse	443

Literatursemiotik

VITTORIA BORGARELLO-BORSÒ (Mannheim)	
Metapher und Wirklichkeitserkenntnis im Roman	453

CHARLES GRIVEL (Mannheim) Zweiundzwanzig vorläufige Thesen über Doxa, Wirklichkeit und Wahrheit	469
WOLF SCHMID (Hamburg) Der semiotische Status der narrativen Ebenen "Geschehen", "Ge- schichte", "Erzählung" und "Präsentation der Erzählung"	477
RAINER GRÜBEL (Utrecht) Die triadische Zeichenpraxis im phantastischen Realismus von Do- stoevskij	487
I. P. SMIRNOV (Konstanz) / J. R. DÖRUNG-SMIRNOV (München) Zur Semantik des russischen Realismus (1840–1880)	497
OTTO KELLER (Zürich) Der Gestus als neues ästhetisches Zeichen	505
ROLAND DUHAMEL (Antwerpen) Realismus bei Uwe Johnson	515
ERNEST W. B. HESS-LÜTTICH (Bonn) <i>hâr und hâben, tanz und troum</i> . Das Zeichensystem Wernhers des Gartenaere	519
<i>Wortbedeutung</i>	
TH. T. BALLMER (Bochum) Wortbedeutung: ein Fenster zur Wirklichkeit (?)	527
DIETER METZING (Bielefeld) Bedeutungsrekonstruktion als Rekonstruktion von Sprecheraktivitä- ten	539
IMMO WEGNER (Siegen) Frame-Simulation mit dem Computer	547
SIGURD WICHTER (Münster) Möglichkeiten der Eruierung von Wortbedeutungen	557
WOLFGANG WILDGEN (Bremen) Experimentelle Untersuchungen zur Nominalkomposition im Deut- schen	565
BURGHARD RIEGER (Aachen) Assoziation und Dependenz. Zum Problem der prozeduralen Reprä- sentation von Wortbedeutungen	575
HORST GECKELER (Münster) Strukturelle Wortsemantik	587
FRITZ NEUBAUER (Bielefeld) Wortbedeutung und Wörterbücher	597
WOLFGANG MENTRUP (Mannheim) Ödem – Diuretikum – Natrium	605

WALTRAUD BRENNENSTUHL (Bochum) Zur Semantik präfigierter Verben	619
WOLFGANG HEYDRICH (Bielefeld) Ist Lexikologie möglich?	629
<i>Realismusprobleme in den Künsten</i>	
MARLENE SCHNELLE-SCHNEYDER (Bochum) Realitätsgrade in der Photographie	639
S. D. SAUERBIER (Köln) Über ästhetische und wissenschaftliche Interpretation: Probleme des Interpretanten	647
HANS BRÖG (Duisburg) Zum Zeichencharakter der Objekte des Nouveau Réalisme	661
HANS MICHAEL STIEBING † (Duisburg) "Objekte" zwischen Natur und Kunst	671
CLAUS DREYER (Stuttgart) Die Realität der Architektur und der architektonische Realismus	675
<i>Realität in der visuellen Kommunikation</i>	
THOMAS G. WINNER (Cambridge, Massachusetts) Zitate aus der visuellen Kunst im Wortkunstwerk: Theorien und An- wendungen	693
MARTIN KRAMPEN/HARTMUT ESPE/KLAUS SCHREIBER (Berlin) Mehrdimensionalität des Zeichen-Objekt-Bezuges bildnerischer und typografischer Zeichen	705
INGRID LEMPP unter Mitarbeit eines Studententeams der Fachhoch- schule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd: URSULA BRACKENHAM- MER, URSULA HENNIG, WILHELM RÖSSNER und MICHAEL KLENK (Schwäbisch Gmünd) Texturen und Realität am Beispiel der Oberflächenbeschaffenheiten bei Schreib- und Druckpapieren	715
KLAUS SCHREIBER (Berlin) Einstellungswandel des Rezipienten in seiner Bedeutung für die Wahrnehmung komplexer visuell-verbaler Zeichen	735
HARTMUT ESPE (Berlin) Fotografie und Realität – Empirische Untersuchung über die Ein- druckswirkung von schwarz-weißen und farbigen Fotografien	743
ANTON FÜRLINGER (Wien) Wie real ist die Linie?	753
MARTIN KRAMPEN (Ulm/Berlin) Widerspiegelung politischer Realität in graphischen Signets	765

MARTIN KRAMPEN (Berlin)/HARTMUT ESPE (Berlin) Künstlerische Prozesse schöpferischer Intelligenz am Beispiel des polnischen Plakates	777
HARTMUT ESPE (Berlin)/KLAUS SCHREIBER (Berlin) Irreführendes Produkt-Design und Verbraucher-Gegeninformation .	785
<i>Filmsemiotik</i>	
KARSTEN FLEDELIUS (Kopenhagen) Semiology of Distortion: an analysis of the Nazi Propaganda Film "Gestern und Heute" (1938)	795
KARL-DIETMAR MÖLLER (Münster) Syntax, Semantik und Realitätsbezug alternierender komparativer Sequenzen. Präliminarien zu einer Analyse von "Gestern und Heute" .	807
ELMAR ELLING (Münster) Syntaktische Analyse eines Propagandafilms: Parallelmontage in "Gestern und Heute"	819
ROGER ODIN (Saint-Etienne) Sur le film de famille	833
ANDRZEJ GWÓZDŹ (Kattowitz) Zur Inkohärenz des filmischen Diskurses. Textsemiotische Ansätze zum narrativen Film	843
KARL FRIEDRICH REIMERS (München) Authentizität in zeitgeschichtlichen Realitätskontexten. Das kinematographische Protokoll erschließt filmische Zeit-Rhetorik	855
HASKO SCHNEIDER (Münster) Audiovisuelle Unterrichtsdokumentation – Situation, synthetischer und protokollarischer Film	867
HEIDE HAGEBÖLLING (Offenbach) Pablo Picasso – Realität und filmisches Dokument	877
ERICH FRIES (Wien) Wahrhaftigkeit und Manipulation in der Visuellen Kommunikation .	887

Band III

Sektionsreferate

Nonverbale Kommunikation

MICHAEL BOCK (Bochum) Zur "natürlichen" Bedeutung akustischer Signale	895
ERICH SCHILLERWEIN (Wien) Verbale und nonverbale Kommunikation in der Gruppentherapie . .	905

Multimediale Kommunikation als Realität des Theaters

ERNEST W. B. HESS-LÜTTICH (Bonn)	
Multimediale Kommunikation als Realität des Theaters in theoriegeschichtlicher und systematischer Perspektive	915
WILFRIED PASSOW (München)	
Eine Holzperlenkette als Requisit. Die Realität des Gegenstandes und das Bühnenzeichen	929
HENRY SCHOENMAKERS (Amsterdam)	
Wie geht das Theater dem Publikum auf die Nerven? Inszenierungsanalyse und empirische Rezeptionsforschung als Stützen einer kognitiven Aufführungstheorie	939
RUDOLF A. M. MAYER (München)	
Zur sozialen Determination der Zeichenkompetenz im Kommunikationssystem Theater	953
BRIGITTE RICHTER (Berlin)/HELMUT RICHTER (Berlin)	
Dramatis personae in limitativen Strukturen	965
ALOYSIUS VAN KESTEREN (Leiden)	
Explicit Theory Versus Implicit Theory II: Ideology of a Theatre Group	975
PETER VAN STAPELE (Den Haag)	
Explicit Theory Versus Implicit Ideology I: Against Implicitness	983
ERIKA FISCHER-LICHTE (Frankfurt am Main)	
Zum Problem der Transformation eines dramatischen in einen theatralischen Text	995
HELGA FINTER (Mannheim)	
Die Theatralisierung der Stimme im Experimentaltheater	1007

Zeichenrealität in der Kultur- und Ethnosemiotik

IVAN BYSTRINA (Berlin)	
Die Kultur und ihre Codes	1023
HORST CLAUSSEN (Bonn)	
Icon und Symbol bei Ch.S. Peirce und in den Kulturwissenschaften. Probleme der Superisation	1033
WERNER ENNINGER (Essen)	
Die Genese eines Kleidungskodes. Zur zeichenhaften Organisation der sozialen Realität	1041
FRIEDRICH LACHMAYER (Wien)	
Kollektive Identität	1051
ANNEMARIE LANGE-SEIDL (München)	
Individuum und Zeichenrealität	1059

Institution und Realität

REINHARD WONNEBERGER (Hamburg)

Der Segen als liturgischer Sprechakt. Ein Beitrag zur Pragmatik der
Institution Gottesdienst 1069

FRIEDRICH LACHMAYER (Wien)

Koordination von Deutungen 1081

Medizinische Semiotik

WOLFGANG WESIACK (Aalen)

Semiotische Bewältigungsformen von Unsicherheit in der Medizin
unter historischen Aspekten 1087

THURE VON UEXKÜLL (Freiburg)

Die Pathogenese der Fehldiagnose 1095

ELS OKSAAR (Hamburg)

Probleme der Arzt-Patient-Interaktion 1101

MARTIN KRAMPEN (Berlin)

Die Rolle des Index in den nomothetischen und hermeneutischen
Wissenschaften 1111

WULF HÜBNER (Hamburg)

„Das Unbewußte ist die Rede des Anderen.“ Sprachanalytische Be-
merkungen zur Frage: Wie ist analytische Psychotherapie möglich? . . 1121

Objektivität

GÜNTER BENTELE (Berlin)

Objektivität in der journalistischen Berichterstattung – einige Überle-
gungen 1129

WILFRIED SCHARF (Göttingen)

Objektivität und Parteilichkeit in den Fernsehnachrichten der Bun-
desrepublik und der DDR 1141

HANS-GERD SCHUMANN (Darmstadt)

Nachrichtensprache zwischen Information und Manipulation 1151

KARL FRIEDRICH REIMERS (München)

‘Masse’ als mediengebundener Kommunikationsprozeß 1161

Architektursemiotik

SYLVAINÉ HÄNSEL/BEATE KRUGER/SABINE NOACK/HOLGER PRIESS/
MICHAEL SCHOLZ/URSULA SDUNNUS (Hamburg)

Bauwerke als Zeichen – Die Jarrestadt in Hamburg 1169