

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
<b>»material«</b>	
Vorgeschichte .....	14
Vorbereitung .....	15
Inhalt .....	16
»material« Nr. 1: Anthologie konkreter Poesie / »material« Nr. 2: Diter Rot /	
»material« Nr. 3: Emmett Williams / »material« Nr. 5: Gherasim Luca, Pol Bury	
Sonderausgabe .....	24
Werbung für »material« .....	25
Zur Numerierung .....	26
André Thomkins / Carlo Belloli / Tomma Wember	
Nicht realisierte Entwürfe .....	32
Claus Bremer / Eugen Gomringer / Raoul Hausmann / Dieter Roth /	
Emmett Williams / Daniel Spoerri	
»material« und konkrete Dichtung .....	34
<b>Die Edition MAT</b>	
Vorbereitung .....	36
Umzug nach Paris / Galeriepläne / Die »Spielsachensache«	
Die Idee / Kunstobjekte in Serie	
Das Projekt .....	37
Der Name / Mitwirkende Künstler	
Katalog .....	41
Finanzierung / Gestaltung	
Organisation .....	43
Auflagenhöhe / Preis / Ausstellungstournee	
Werbung .....	44
Suche nach Ausstellungsmöglichkeiten	
Ausstellungsstationen .....	45
Paris / Mailand / London / Newcastle (New Haven) / Stockholm / Krefeld / Zürich	
Aufgabe der Edition MAT .....	73
Andere Projekte	
Nicht realisierte Entwürfe .....	76
Piero Manzoni / Bernhard Luginbühl / Robert Breer / Aagard Andersen	

## **Edition MAT: Kollektion 64**

Wiederaufnahme der Edition MAT .....	78
»Nouveaux Réalistes« / Neubeginn mit Karl Gerstner	
Karl Gerstner .....	79
Galerie Der Spiegel .....	81
»Kollektion« / Kollektion 64 / Mitwirkende Künstler / Der »Fall Raymond Hains«	
Verändertes Konzept .....	85
»Originale in Serie«	
Zusammenarbeit .....	89
Finanzielle Abwicklung	
Kommerzialisierung .....	91
Ausstellungen der Kollektion 64 .....	92
Galleria Schwarz, Mailand	

## **Edition MAT: Kollektion 65**

Mitwirkende Künstler .....	96
Plakat .....	97
Die Objekte .....	98
MAT MOT .....	100
Presseinformation / Name	
Herstellung .....	102
Projektbetreuung	
Auflagenhöhen .....	104
Ausstellungen der Kollektion 65 .....	105
Mailand / Amsterdam / Zürich / Frankfurt a. M. / Paris / New York / Minneapolis	
Trennung von der Galerie Der Spiegel .....	113
Hein Stünkes Edition MAT	
Nicht realisierte Entwürfe .....	115
Gerhard Rühm / Robert M. Watts / Jim Dine / John Cage / Josef Albers Salvador Dalí / MAT MUSIK	
TAM THEK .....	117
»material« / Edition MAT .....	119

## **Zur Entwicklungsgeschichte des Multiple**

Definition .....	120
Zum Begriff der Multiplikation .....	121
Daniel Spoerri / Karl Gerstner	
Der Begriff des Multiple in der Rezeption seit 1965 .....	125
Was ist ein Multiple? .....	131
Das Multiple: Ein Auflageobjekt .....	133
Multiple und Objekt / Veränderbarkeit und Originalität	
Multiple – Original – Reproduktion .....	134
Walter Benjamin	
Vorläufer der Idee und des Begriffs .....	137
Laszlo Moholy-Nagy / Carl Buchheister / Jean Fautrier	
Marcel Duchamp: Das Ready-made / Die Schachteln / Die Rotoreliefs	
Victor Vasarely / Op-Art und Kinetik	
Multiple und Design .....	156
Neue Vertriebswege .....	160
Das Multiple in Europa und den USA .....	162
Die Edition MAT als Zeiterscheinung .....	165
Eat-Art Editionen	
Das Multiple in der Gegenwart .....	170
<b>Interview mit Daniel Spoerri</b> .....	172
<b>Interview mit Karl Gerstner</b> .....	184
<b>Verzeichnis der Multiples der Edition MAT</b> .....	198
<b>Dokumente</b> .....	254
Informationsblatt zu »material 1«	
Informationsblatt zu »material 2«	
Informationsblatt zu »material 3« (englische Version)	
Informationsblatt zu »material 5«	
Sonderausgabe von »material«	

<b>Daniel Spoerri: das multiplizierte kunstwerk</b> .....	259
<b>Karl Gerstner: Die Anfänge der Partizipationskunst</b> .....	260
<b>Multiples von Daniel Spoerri</b> .....	264
<b>Multiples von Karl Gerstner</b> .....	265
<b>Anmerkungen</b> .....	268
<b>Biographische Daten</b> .....	296
<b>Unveröffentlichte Quellen</b> .....	297
<b>Literatur</b> .....	298
<b>Fotonachweis</b> .....	303