

INHALT

1. Einleitung.....	7
2. Vom „Bühnenweihesfestspiel“ zum „Thingspiel“. Zur Wirkungsgeschichte der ‚Neuen Mythologie‘ bei Nietzsche, Wagner und Johst.....	25
3. „Weltgeschichte aus der Sage.“ Wagners Widerruf der ‚Neuen Mythologie‘	55
4. Heilsverfehlung und Liebesverbot. Richard Wagners <i>Fliegender Holländer</i> im Motiv-Kontext der endlosen Fahrt	93
5. „Romantische Ironie“ als musikalisches Verfahren. Am Beispiel von Tieck, Brahms, Wagner und Weber.....	119
6. Ein Welterlöser in der Rolle des Anarchisten. Zum 150. Entstehungsjahr von Richard Wagners <i>Jesus von Nazareth</i>	142
7. Siglenverzeichnis	157
8. Literaturverzeichnis.....	159