

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Das gesellschaftskritische <i>Direct Cinema</i> von Ed Pincus und David Neuman .....	11
1.1. Gewalt und politisches Handeln: <i>Black Natchez</i> (Pincus, Neuman, 1966) .....	15
1.2. Performanz als Überlebensstrategie: <i>Panola</i> (Pincus, Neuman, 1970) .....	26
1.3. Hippies als Kleinbürger: <i>One Step Away</i> (Pincus, Neuman, 1968) .....	34
1.4. Exkurs: Grenzerfahrungen des persönlichen Films anhand von <i>Diaries 1971-1976</i> (Pincus, 1981) .....	41
1.5. Zusammenfassung .....	44
2. Transkripte von <i>Black Natchez</i> , <i>Panola</i> und <i>One Step Away</i> .....	49
2.1. <i>Black Natchez</i> .....	49
2.2. <i>Panola</i> .....	62
2.3. <i>One Step Away</i> .....	68
3. Interviews mit Ed Pincus, David Neuman und Michal Goldman .....	84
3.1. Interview mit Ed Pincus in Roxbury, Vermont, 17. Juli 1989 ...	84
3.2. Telefon-Interview mit David Neuman in Los Angeles; New York, 27. Juli 1989 .....	97
3.3. Interview mit Michal Goldman in Boston (zusammen mit Helmut Lauerbach), 19. Juli 1989 .....	101

4. Materialien .....	108
4.1. Ausschnitt aus: Kit Carson. "Interview with Ed Pincus and David Neumann." New York: Museum of Modern Art Archive (21 Jan. 1967). Unpublished. 64 p. ....	108
4.2. Ausschnitte aus: G. Roy Levin. "Ed Pincus." <i>Documentary Explorations — 15 Interviews with Film Makers</i> . Garden City, N. Y.: 1971, 329-371. ....	110
4.3. Ausschnitt aus: Gerald Peary. "Boston. A New Hub for Film-Makers." <i>American Film</i> (June 1981): 20-24, 64-67. ....	115
5. Literaturverzeichnis .....	116
5.1. Zitierte Literatur .....	116
5.2. Weiterführende Literatur .....	117