

**Vorwort** 7

**I. Vorbemerkung** 9

**II. Einleitung** 17

Problemaufriss 18

Zielsetzung, Vorgehensweise und Methodik 19

**III. Exkurs: Die Reformbewegung** 21

'Arts and Crafts'- Bewegung 22

Neues Haus und neues Leben 34

**IV. Das Frühwerk 1907 - 1917** 51

Haus Riehl (1906/1907) 52

Haus Perls (1911/12) 66

Haus Kröller -Müller (1912/1913) 76

Haus Werner (1913) 86

Zwischenbilanz:

Schinkel als Vorbild für Mies 96

Behrens und Mies - zwei Wege zur Moderne 101

**V. Exkurs: Die Berliner Avantgarde** 107

Die 'Bewegung' als neue Erkenntnis der Gestaltung 108

Elementare Gestaltung gegen Formalismus 110

**VI. Projekte der 20er Jahre** 117

Landhaus aus Eisenbeton (1923) 118

Landhaus aus Backstein (1924) 126

Barcelona Pavillon (1928/29) 136

**VII. Analyse** 157

**VIII. Fazit** 171

**IX. Annex** 175

Schloss Charlottenhof, Schinkel und Lenné 176

Haus Kröller-Müller 178

Landhaus aus Eisenbeton 180

**X. Anhang** 183

Literaturnachweis 184

Bildnachweis 191