

Inhaltsverzeichnis

1. Theorie der Kurzgeschichte 10
2. Kurzgeschichten im Deutschunterricht und Kriterien für die Textauswahl 12
3. Konzeption des Unterrichtsmodells 14
4. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16
 - Baustein 1: Beziehungen und Kommunikation 16
 - 1.1 Kurt Marti: *Happy End* 16
 - 1.2 Peter Bichsel: *Der Milchmann* 20
 - 1.3 Peter Bichsel: *Die Tochter* 23
 - 1.4 H. W. Fritz: *Augenblicke* 27
 - 1.5 Reiner Kunze: *Fünfzehn* 32
 - 1.6 Helga M. Novak: *Schlittenfahren* 36
 - 1.7 Gabriele Wohmann: *Schönes goldenes Haar* 39
 - Arbeitsblatt 1: Kinofilmplakate 44
 - Arbeitsblatt 2: Kurt Marti: *Happy End* 45
 - Arbeitsblatt 3: Ein Standbild zu einer Kurzgeschichte entwerfen 46
 - Arbeitsblatt 4: Sprachanalyse 47
 - Arbeitsblatt 5: Eine Kurzgeschichte produktiv verändern – Gedicht 49
 - Arbeitsblatt 6: Peter Bichsel: *Der Milchmann* 50
 - Arbeitsblatt 7: Aus Sicht einer literarischen Figur einen Brief schreiben 51
 - Arbeitsblatt 8: Peter Schneider: *Auf der Straße* 52
 - Arbeitsblatt 9: Peter Bichsel: *Die Tochter* 53
 - Arbeitsblatt 10: Personenkonstellationen über Standbilder erarbeiten 54
 - Arbeitsblatt 11: Textanalyse: Kurze Prosatexte untersuchen 55
 - Arbeitsblatt 12: Walter Helmut Fritz: *Augenblicke* 56
 - Arbeitsblatt 13: Lesekompetenz-Test zu W. H. Fritz: *Augenblicke* 57
 - Arbeitsblatt 14: Paul Watzlawick: *Menschliche Kommunikation* 58
 - Arbeitsblatt 15: Friedemann Schulz von Thun: *Zwischenmenschliche Kommunikation – die vier Seiten einer Nachricht* 60
 - Arbeitsblatt 16: Reiner Kunze: *Fünfzehn* 63
 - Arbeitsblatt 17: Mit Adjektiven charakterisieren 64
 - Arbeitsblatt 18: Sprachliche Mittel untersuchen 65
 - Arbeitsblatt 19: Helga M. Novak: *Schlittenfahren* 67
 - Arbeitsblatt 20: Den Erzählstil einer Kurzgeschichte verändern 68
 - Arbeitsblatt 21: Kreativer Umgang mit Gemälden – Edward Hopper: *Cape Cod Morning (1950)* 69
 - Arbeitsblatt 22: Nonverbale Kommunikation: Der Körper meldet sich zu Wort 70
 - Arbeitsblatt 23: Gabriele Wohmann: *Schönes goldenes Haar* 71

Baustein 2: Menschen in außergewöhnlichen Situationen 72

- 2.1 Herbert Malecha: *Die Probe* 72
- 2.2 Georg Britting: *Brudermord im Altwasser* 76
- 2.3 Günther Weisenborn: *Zwei Männer* 79
- 2.4 Eigene Kurzgeschichten verfassen 81
- Arbeitsblatt 24: Herbert Malecha: *Die Probe* 83
- Arbeitsblatt 25: Die Entwicklung einer literarischen Figur analysieren 85
- Arbeitsblatt 26: Georg Britting: *Brudermord im Altwasser* 86
- Arbeitsblatt 27: Die Naturbeschreibungen in *Brudermord im Altwasser* 87
- Arbeitsblatt 28: Schuldig oder nicht: Die Frage der Verantwortung 88
- Arbeitsblatt 29a: Günther Weisenborn: *Zwei Männer* 89
- Arbeitsblatt 29b: Günther Weisenborn: *Zwei Männer* – Fortsetzung 91
- Arbeitsblatt 30: Lesekompetenz-Test zu Weisenborns: *Zwei Männer* 92
- Arbeitsblatt 31: Kurzgeschichten selbst verfassen – der Schreibplan 93
- Arbeitsblatt 32: Eigene Texte überarbeiten: die Endredaktion 95

Baustein 3: Der Krieg als Zerstörung des Menschen 96

- 3.1 Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...* 96
- 3.2 Elisabeth Langgässer: *Saisonbeginn* 100
- 3.3 Wolfgang Borchert: *Die Kirschen* 103
- 3.4 Wolfgang Borchert: *Nachts schlafen die Ratten doch* 107
- Arbeitsblatt 33: Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...* 110
- Arbeitsblatt 34: Innere und äußere Handlung unterscheiden 114
- Arbeitsblatt 35: Die Rolle der Schule gestern und heute kritisch reflektieren 115
- Arbeitsblatt 36: Elisabeth Langgässer: *Saisonbeginn* 116
- Arbeitsblatt 37a: Timotheus Schwake: Erzählverhalten und Sprache in *Saisonbeginn* 118
- Arbeitsblatt 37b: Von Gier und Blindheit der Figuren in *Saisonbeginn* 119
- Arbeitsblatt 38: Wolfgang Borchert: *Die Kirschen* 120
- Arbeitsblatt 39a: Eine Kurzgeschichte erarbeiten (I) 121
- Arbeitsblatt 39b: Eine Kurzgeschichte erarbeiten (II) 122
- Arbeitsblatt 40: Wolfgang Borchert: *Nachts schlafen die Ratten doch* 123
- Arbeitsblatt 41: Den Aufbau einer Kurzgeschichte untersuchen 125

Baustein 4: Das Individuum in Wirtschaft und Gesellschaft 126

- 4.1 Siegfried Lenz: *Der große Wildenberg* 126
- 4.2 Günter Eich: *Der Stelzengänger* 132
- 4.3 Kurt Marti: *Neapel sehen* 137
- 4.4 Theo Schmich: *Die Kündigung* 142
- Arbeitsblatt 42a: Siegfried Lenz: *Der große Wildenberg* 145
- Arbeitsblatt 42b: Siegfried Lenz: *Der große Wildenberg* – Fortsetzung 147
- Arbeitsblatt 43: Charlie Chaplin: *Moderne Zeiten* 148
- Arbeitsblatt 44: Günter Eich: *Der Stelzengänger* 149
- Arbeitsblatt 45: *Der Stelzengänger* – Eine Rollenbiografie verfassen 152
- Arbeitsblatt 46: *Der Stelzengänger* – Lesekompetenz-Test 153
- Arbeitsblatt 47: Kurt Marti: *Neapel sehen* 154
- Arbeitsblatt 48: Sprachliche Mittel erkennen und deuten 155
- Arbeitsblatt 49: Thesenpuzzle zu *Neapel sehen* 156
- Arbeitsblatt 50: Theo Schmich: *Die Kündigung* 158
- Arbeitsblatt 51: Eine Inhaltsangabe verfassen 160
- Arbeitsblatt 52: Zu einem literarischen Text Stellung beziehen 161

5. Zusatzmaterial

- Z1: Merkmale der Kurzgeschichte 162
- Z2: Formen modernen Erzählens 164
- Z3: Kommunikationsanalyse 166
- Z4: Rhetorische Figuren (Übersicht) 167
- Z5: Internetwerbung 168
- Z6: Kreatives Schreiben: Schreibanlässe I/II 169/171