

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	
Zur Geschichte des <i>obraz</i> -Begriffes in der russischen und sowjetischen Literaturwissenschaft	1

Einführung	46
------------	----

## Teil I: Das Erkennen der Zeichensysteme

### Erstes Kapitel

Die Erforschung früher Entwicklungsstufen der Zeichensysteme  
und ihrer Bewußtwerdung

1. <i>Rekonstruktion der Vorgeschichte der Semiotik</i>	72
2. <i>Der alte sprachliche Text und die zeremonielle Handlung. Die Theorie des ursprünglichen Synkretismus</i>	73
3. <i>Die diachronische Erklärung synchronischer Typen und die evolutionäre Typologie der Sprache</i>	78
4. <i>Die Rekonstruktion der ältesten Typen von Zeichensystemen, die für die Kommunikation verwendet wurden</i>	86
5. <i>Die Wechselbeziehung zwischen lautlichen und gestischen Zeichensystemen</i>	96
6. <i>Die Wirkung des Namens und das Sprachtabu</i>	105
7. <i>Der Mythos von der Namengebung</i>	113
8. <i>Der sprachliche Zweikampf und der verallgemeinerte Tausch</i>	121

### Zweites Kapitel

Die Erforschung der Wechselbeziehung zwischen der bezeichnenden  
und bezeichneten Seite des sprachlichen Zeichens

1. <i>Die Anagrammtheorie im indoeuropäischen Vers</i>	130
2. <i>Die Rekonstruktion der indoeuropäischen Poesie und die Anagrammtheorie</i>	137
3. <i>Von der Semiotik des Zeichens zur Semiotik des Textes</i>	147

## Teil II: Eĵzenŝtejn und die Semiotik der Kunst

### Drittes Kapitel

Die Analyse der Tiefenstrukturen der semiotischen Systeme der Kunst

1. Die Modellierung des Kunstwerks und des künstlerischen Schaffens	158
2. Das Problem der Ebenen und ihrer diachronischen Interpretation	166
3. Das Grundproblem	178
4. Die Inkarnation des Mythos	188
5. Der Synkretismus des "ursprünglichen Lebens"	200
6. Vor Sonnenaufgang	209
7. Die Umkehrung und der Karneval	220
8. Die innere Rede	236
9. "Das Poem der Ekstase"	249

### Viertes Kapitel

Die strukturelle Erforschung der Zeichen der Kunst

1. Bild (obraz) und Darstellung	259
2. Metapher oder Metonymie	285
3. Die Struktur	304
4. Das Problem der Sprache	327
5. Die Komposition der Einstellung	334
6. Die vertikale Montage	351
7. Farbe und Thema	362
8. Kunst und Technik	368

Literaturverzeichnis	379
----------------------	-----

Abkürzungen	406
-------------	-----

Register	407
----------	-----